

குடும்பத்துடன் களிக்க...

கல்கி

KALKI
12.6.2005
ரூ.6.00



“அடுத்த இலக்கு
ஹாலிவுட்தான்!”
-ஷங்கர்

“சாய்பாட்டுல விஷம்
கலந்தாங்க!”



தமிழக பினவர்கள்
கண்ணிக் கதை!

“ஐயோ...
கிடின்க்கிடின்க!”

சுலறுகிறார் 'பிப்-14' வீரர்களின்!

உங்க வீட்டு ராணிக் கு அரண்மனை ஏறடி!



போத்தன் பேஸலின் புதிய பட்டுப்பிரிவு -- அரண்மனையைப் போல.

ஆதிரைகள் ஆத்திப்பாவின் விவிலையின் சகிசாணாபிபட்டுக் காலஞ்சியன்

* 90 புது, பாய்ரியத்தின் சின்னபாக உருவானதே விவிலைப்பட்டு. இங்கு சன்சாணப்பட்டுக் காலஞ்சியன்.

* தேசிய விருது பெற்ற என்சன் திரிபாணத்தின் சௌந்தத் தர்ப்பின் உருவாடும் உன்சுத் ப.அ.சாணன் ஒட்டுவாற்றும் இன்சாணு மகாணாவினாறிய உருவாடும் பெருமை சௌந்தும்.



POTHYS

Aloyam of Silks



நடாலி ரிலிபோலா - வெள்ளிக் கிழ்க்கிழைப்பை அழைக்கிறது போன்ற பெயர். அவர் சிரிப்பும் செழுமையும் கூட வெள்ளியை உருக்கி வார்த்தை மாநிரிதான் இருக்கின்றன. உலக அழகி! இவ்வையில்தலை... பிரபஞ்ச அழகி! உலகின் மிக அழகான ஐம்பது பெண்களின் வரிசையில் ஒன்பதாவது இடம் ஐச்வர்யா ராய்க்கு. ஒன்பதாவது இடத்துக்கு அவர் 'தள்ளப் பட்டதரக' அதிர்ந்து வருந்துகின்றன செய்தித் தாள்கள்.

இரண்டு நினைவுகள் கழித்து, செய்தித்தாளின் அதே இடத்தைப் பிடிக்கின்றனர் பின்வருப இடங்களிடம் சிறிக்கும் குழந்தைகள். இந்தத் தளிர்களின் பிறவி ஊரைத் தைச் சீர் செய்ய, தமிழக அரசு முனைந்து பொறுப்பேற்றுள்ளது என்ற செய்தியைச் சித்திரிக்கும் புலகப்படம். முதல்வரிடம் பொம்மை பரிசு பெறும் பெயரிடப்படாத சிறுமியின் முகப் பொலிவு, ஏறத்தாழ பட்டியலிலும் இடம் பிடிக்காது என்றாலும், இதுவரை தேர்வான உலக, பிரபஞ்ச, தேசிய, மாநில, மாநகர அழகிகளையெல்லாம் கட்டளை ஏறத்தாழ செய்யக்கூடியது.

அழகு என்பது என்ன...? அதன் வளையறைகளை யார், எதற்காக நிரளையிப்பது? அழகை எடை போடும் அளவுகோல் எது...? கண்ணா? அறிவா? மனமா? இவற்றின் ஒட்டுமொத்த நீக்கம் யமா? அல்லது இவற்றைக் கடந்த உள்நுழைவின் நுண்ணலை மரிசையா...?

'ப்ரியத்தோடு நோக்கின் சௌந்தர்யம்... அல்லல்கில் அல்ல' (ப்ரியத்தோடு பார்த்தால் அழகு; இல்லையென்றால் இல்லை) என்று மலையாளப் பழமொழி பதில் சொல்கிறது.

அழகை நோற்றத்தோடு மட்டும் தொடர்புபடுத்திச் சிற்றவைக்கும் அறிவாமை பெருகிவரும் காலத்தில் அடிக்கடி நினைவு கொள்ள வேண்டிய பழமொழி: ப்ரியத்தோடு நோக்கின் சௌந்தர்யம்.

ப்ரியம் என்பதற்கு அன்பு, மரியாதை, பக்தி என்றும் பொருள் விரிகிறது.

சக்தியத்தின் ஒளி கடர்விடும் இதயம், எல்லாவற்றையுமே ப்ரியத்துடன் பார்க்கும். 'உள்ளமேயே அழகு; அழகே உண்மை. இதை அறிந்தால் அனைத்தும் அறிந்தவனாவாய்' என்று கீடல் சொன்னது புதிர்வல்ல...

"விருப்பு வெறுப்பிளிதி வாழ்க்கை நடத்தும் பக்தர்களின் முகத்தை பகவான் பார்த்து ரசித்துக் கொண்டிருக்கிறான். நிலவை ஏக்கத்தோடு நோக்கும் சகோர பதியைப் போல் நோக்குகிறான்..." (புரம ஹம்ஸ புக சந்திர சகோரே) என்று பாடிய சதாசிவ பிரம்மேந்திரர், கடவுளை மனிதனின் ரசிகனாக கியது வெறும் கவிதை நயத்துக்காக அல்ல... தத்துவ விளக்கமாக மட்டுமே அல்ல.

அழகை சிற்றயிடுக்து விடுவித்து மருடம் சூட்ட, நம் இதயத்தில் அன்பைச் சிற்ற வைத்தால் போதும். காலப்போர் எல்லோருமே நிலவை உருக்கி வார்த்தையோல்தான் தெரிவார்கள்.

கிசையர் பக்கம்

• அழகு

• பெயர்!



அழகை சிற்ற மீட்டுபாம்!

☒ 'பராசக்தி'யின் தியூ வெர்ஷன் படு கலக்கல். மதுரை. என். பாலசுப்பிரமணியன்.

☒ தேர்தலில் வெற்றி தோல்வி என்பது சகலம் என்பதை உணராமல், மூத்த அரசியல்வாதி யான கலைஞர் அறிக்கை விட்டிருப்பதைச் சுட்டிக் காட்டி எழுதப்பட்ட த வை ய ங் க ம் அருமை. வெற்றி பெற்றவரை, தோல்வியடைந்தவர் எப்போது வாழ்த்துத் தெரிவித்து அறிக்கை விடுகிறாரோ, அப்போது தான் நாகரிக அரசியலின் அத்தியாயம் தமிழகத்தில் துவங்கும்! ஆலங்குளம், ரா. சாலமோன்.

☒ குற்றம் காணும் பெரியவர் மத்தியில், குணம் மட்டும் எடுத்தக்கூறிய குழந்தையின் சுபாலம் காட்டிய 'அடையாளம்' நிறுகதையும், ஒலிவர் வேதாவின் படமும் அருமை! மதுரை.

☒ சில பள்ளிகளுக்கு பளார், பளார்! ஒரு விவசாயக் குடும்பம். அம்மா படிச்சது 5-ம் வகுப்பு வரை. ஆனால் மகனோ, +2 பரீட்சையில் மாநிலத்திலேயே முதலாவது ரேங்க்வாங்கியிருக்கிறார். 12ம் பக்க கட்டுரை, "பெற்றோர் பட்டதாரிகளாக இருந்தால் மட்டுமே குழந்தைக்கு அட்மிஷன்" என்று கூறும் பல நர்ஸரி பள்ளிகளுக்கு விடப்பட்ட அறை! சென்னை - 29, ஜி. செந்திலவேல்.

☒ காஷ்மீர் பிரச்சனை, காலிரிப் பிரச்சனை, அயோத்தி பிரச்சனை இவை எல்லாம் தீரும் வரை, நடிசை - நடிகர் காதல் போன்ற விஷயங்களைக் கேட்கவே கூடாது என்றிறாரா, அரகண்ட நல்லூர் வாசகர்? சென்னை, ச. இராசன்.

☒ வலை பாய்ந்த செய்திகள் அனைத்தும் அலைபாயவைத்துவிட்டன. அதிலும் 'தண்டால் எடுக்கும் சிறுவன் மீது துள்ளிக் குதிக்கும் யானை'யின் படம், 'மெய்யாலுமே அட' கடலூர் துறைமுகம், இரா. சண்முகம்.

☒ ஆதிசேவன் மகள் பேட்டிக்கு 'எங்க அப்பா தங்க அப்பா' என்று தலைப்பு வைத்த உமது குறும்பை வெகுவாக ரசித்தோம். சிதம்பரம், ஸ்ரீலீத்யாகாளிதாஸ்.



கமிண்ட் கவிதாவின் இம்சை தொடரும்!

ரா.ரா.

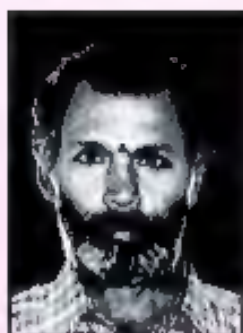


☒ மூன்று 'லி'(ஜய காந்த், ஷால், வேக்) ரீரிப்பீட்டு அனுபவங்கள் வித்தியாசப்பட்டு விடக்கவைத்தன!
நெய்வேலி - 3,
எஸ். இந்துமதி.

☒ நெற்றிப் பொட்டளவு கதையாளாளும், 176 எழுத்துக்களில் நெஞ்சினை நெருடும் கருவை அடக்கி விட்டார் ஷெல்வா! ('நியாயமா சாமி?')

☒ கழுதாசலபுரம், எஸ்.ஏ.கேசவன்.

☒ பரமுலின் வாலு பிரசாத் யாதவிடம் கேட்கக்கூடாத கேள்விகள் சுவாரஸ்யமாக இருந்தன. குறிப்பாக உங்க ஃபேஸ்புக் நடிசர் எங்க ஊர் ராமராஜன்தானே...?



வாரம் ஒரு வாசகி!

☒ குத்து மதிப்பாண விஷயங்களுக்கு மேக்கப் போடும் பழக்கம் இல்லாத நீங்கள், 'தங்க' மனை மேட்டியில் உங்கள் நிலையை உறுதிப் படுத்தி விட்டீர்கள். திருநெல்வேலி - 11, என்.ஆர். ஸ்வாமி.

உங்கக் குரம்பு!
அங்கக் குரம்பு!
என்ற கேள்வி குப்பர்.
சென்னை - 73, வே. சல்யானசுந்தரம்.

☒ மன் ஏஜில் சிலர் மீது சார்ப்பு ஏற்படுவது சகஜம்தான். அதை ஒளிவு மறைவின்றி ஒப்பக் கொள்பவர்கள் சிலரே. அந்த வகையில் மாணவி சாவிள் 'காதல் சிறகு'கள் ரசிக்குமபடி இருந்தது.
சென்னை - 9, வி.எஸ். கோபால்.

☒ தமிழ் சினிமாவில் 'சைக்கோ' பற்றி டாக்டர் ஷாலினி அலசி ஆராய்ந்து சொன்ன கருத்துகள் அருமை!
சுரூர், பாரதிமகள்.



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக பரதன் அச்சகத்தில் ஆச்சிட்டு வெளியிடுபவர் : கி. ராஜேந்திரன்

கல்கி பிரிடிங்கஸ், 47-48, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, ரக்காடுதாங்கல், சென்னை - 52

ஆசிரியர் : சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு : அனுராதா சேகர் ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு : எஸ். எம்.பி.பன் பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி : 22251522, 22250623, 22251324

தொலைநகல் : 044 - 22251021

மின்னஞ்சல் : ஆசிரியர் குழு : kalki@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு : subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு : info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி : www.kalkionline.com

சந்தா விலாம் : உள்நாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ.330/- ஆறு மாதம் : ரூ.165/-

வெளிநாடு (விமானத்தொடர்) : ஒரு வருடம் : 62 யுஎஸ். டாலர் இலங்கை : ரூ.2000/-

Bharathan Publications Private Limited,

Kalki Buildings, 47-NP, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

ஒப்பிசை இலாகா உங்கள் மேக்கப்பது

பரத்துடன் 'பிப்ரவரி 14', ஜெயம் ரவியுடன் 'தாஸ்' என வந்த வேகத்தில் இளம் நாயகர்களுடன் சூயட் பாடிக் கொண்டிருக்கிறார். தமிழ் சினிமாவின் மற்றொரு கேரள வரலாறு ரேணுகா மேனன். தனக்குப் பிடித்த பதினாலு விஷயங்களை பகிர்ந்து கொள்கிறார்.



“ஜயோ... காதலிக்காதீங்க!”

- அலறுகிறார் ரேணுகா மேனன்

❖ 'தாஸ்' படத்துவ ஜெயம் ரவி ஃபுட்பால் ப்ளேயர்ங்கிறதால எனக்கும் ஃபுட்பாலை ரொம்பப் பிடிக்கும். 'பிப்ரவரி 14'ல் நான் பேஸ்கட் பால் ப்ளேயர். இந்த விளையாட்டுகளுக்கும் எனக்கும் எந்தவித சம்பந்தமும் கிடையாது. நமக்கு ஸ்போர்ட்ஸ்னா, அது கிரிக்கெட்தான். அதிலும் அளில் கும்ப்ளேன்னா நான் களீவ் போல்ட்!

❖ எனக்கு ஜஸ்க்ரீம், ஸ்வீட்ஸ் ரொம்பப் பிடிக்கும். ஆனா வாயைக் கட்டறது எவ்வளவு கஷ்டம்னு நடிக்கையா இருந்தாதான் புரியும்.

என்னங்க... ஒண்ணு இழந்தாதான் இன்னொண்ண அடைய முடியுமா? அதுவும் சரிதான்.

❖ கேரள மக்களுக்கு தமிழ்ப் படங்கள் பார்க்கிறது ரொம்பப் பிடிச்ச விஷயம். 'காதல் கோட்டை'யை இன்னமும் என்னால மறக்க முடியாது. கமலியும் சூர்யாவும் சேகுவாங்களா சேரமாட்டாங்களான்னு களைமாக்ஸ் வஸர தவிச்ச தவிப்பு இருக்கே!

❖ நடிக்களில் முதல் மாசம் விஜய் பிடிக்கும்னா, அடுத்த மாசம் விக்ரம், அதற்கடுத்த மாசம் விஜய்ன்னு என்



டேஸ்ட் மாறிட்டே இருக்கும். தமிழ் நடிக்கையில் என் கீபேவரிட் தரிஷாதான். க்யூட்டா, பூ மாடுரி இருக்காங்க.

❖ ஹிந்திப் பாடகி அல்கா யாக்னிக் பாட்டுள்ளா வேற சொர்க்கம் தேனாவில்லை. அவங்க பாட்டுக்கு நான் வாயசைக்கணும். நேரில் சத்திக்கணும்னு சின்னச் சின்ன ஆசைகள் இருக்கு.

❖ கேரளாவை விட பெங்களூரும் அதன் கிளைமேட்டும் ரொம்பவே சர்க்கும். எம்.ஜி.ரோடு, பிரிகேடியர் ரோடடி வெல்லாம் என்னை அடிக்கடி பார்க்கலாம். அங்கே கீபேஷன்சிற பேர்ல சில பெண்கள் சிகரெட் பிடிக்கிறதெல்லாம் பிடிக்கவே பிடிக்காது.



❖ "ஏமிகாரு போஜுன்சேஸ்த்தாவா?" ஆமாங்க, சுந்தரத் தெலுங்கு மொழியை ஏனோ ரொம்பப் பிடிச்சிருக்கு. அதுல நல்ல ரீதம் இருக்கு. அதோட எழுத்துக்கள் கூட ஜிலேபி மாதிரி ச்சோஸ்லிட்டா இருக்கும்!

❖ கேரளப் பெண்களை தமிழக மக்கள் கைநீட்டி வரவேற்பது ரொம்பப் பிடிச்ச விஷயம். தமிழ் கலப்பா புரியறதாய், எங்களுக்கும் பெரிய தொந்தரவு இல்லை.

❖ ரம்பா, ரஞ்சிதா, ஆஷா, மஞ்சு, செளம்யா எல்லாம் என் நெருங்கிய தோழிகள். அவங்க கூட சுதந்திரமா அரட்டையடிச்சு, ஊர் சுத்தப்பிடிக்கும். பாக்கெட் மனியில் மேக்-அப் செட் வாங்கிக் கொண்டாடுவோம்.

❖ உலகமே ஐஸ்வர்யா ராஜ்ய தலையில் தூக்கி வைச்சுக் கொண்டாடினாலும், எனக்கு கஷ்மிதா செஸ்தான் பிடிக்கும். அந்த உயரம், மந்தகாசப் புள்ளை எல்லாம் பொறாணமயோடு ரசிப்பேன்.

❖ அரசியலில் அடவ் பிகாரி வாஜ்பாய் ரொம்பப் பிடிக்கும். கறை படியாத கரங்களுக்குச் சொந்தக்காரர். எனக்கு வோட்டுப் போடற வயசு

வந்தாலும் ஒருமுறை கூட வோட்டு போட்டதில்லை. பச்!

❖ 'மெனனராகம்' ரேவதி மாதிரி மழையில் நனைந்து ஆடிப்படா எனக்கும் ஆசைதான். காய்ச்சலுக்கும் அம்மாவோட திட்டிக்கும் இத்தனை நாளா மழையின் சுகத்தை ருசிக்காத நான், சினிமாவில் அடிக்கடி நனைஞ்சு அந்த ஆதங்கத்தைப் போக்கிக்கிறேன்.

❖ பணம் பதும் செய்யும். பணம் இல்லாட்டி யாரும் யாரையும் மதிக்க மாட்டாங்க. கரன்சியை விட அமைதி யான வாழ்க்கையே மேல் என்பிற தத்துவமெல்லாம் பேசுமாட்டேன். ஆனாலும் எந்தளவு பணம் சம்பாதிக்கறோமோ, அதே அளவு நல்ல குணங்களையும் சம்பாதிக்கணும்.

❖ எனக்குக் காதலைப் பிடிக்கும். ஆனா காதலிக்கறவங்களைப் கண்டாலே பிடிக்காது. என் தோழிகள் யார்யாரெல்லாம் காதலிக்கிறாங்களோ, அவங்களுக்கெல்லாம் காதலோட கோர முகத்தை எடுத்துக்காட்டி நிரந்த முயற்சிப்பேன். "இது செட்டே ஆகாது"ன்னு நான் சாபமிட்ட எல்லா ஜோடிகளும், கடைசியா பிரிஞ்சுதான் போனாங்க. சரி, உங்களுக்குத் தெரிஞ்ச வங்க யாராவது லவ் பண்றாங்களா? எங்கிட்ட அனுப்புங்க.

• ச.ந.கண்ணன்
அட்டை, படங்கள்: ஸ்ரீஹரி

காதோடு ஒரு கதை!

அமர் கல்சியின் 'பொன்னியின் செல்வ'ளை நாடக வடிவில் சென்னை வானொலி நிலையம் ஒலிபரப்பி வருகிறது. ஒவ்வொரு சனிக்கிழமையும் இரவு 8 மணியிலிருந்து 8.30 வரை ஒலிபரப்புகிறது. தமிழகத்தின் பிற நிலையங்களும் (கோவை, திருச்சி, திருநெல்வேலி) ஒலிபரப்புகின்றன. கல்சி அன்பர்கள் கேட்டு மகிழலாமே!

- பாரதி தேவராஜ்



More than 25 Models



Sofa Sets

More than 25 Models



Entertainment Sets



More than 10 Models

Price Tags that fit
your Money Bags



Furniture World
Since 1968
Lifetime Investment

One of India's Biggest Furniture Showrooms

H.O. Mysipore (20,000 sq ft) 139 R.H Road,
Near to Sanskrit College, Ch-4 Ph : 2492930 / 31

Anna Nagar (West)
DABC Bldg.,
6, M.T.H Road, Park,
Opp. TVS, Park, Ch-50
Ph : 5215025

Velachery
Paramount Park,
358, Velachery-Tambaram
Main Rd, Ch-42
Ph : 52144829

Poornamallee
58, Poornamallee
High Road,
Near Bus Stand, Ch-56
Ph : 98474 29729

Coimbatore
265, Muttupalayam Road
Near Sababa Temple
Bus Stop, Cbe-43
Ph : 2452929 / 30

Almirahs



More than 100 Models

Wardrobes



More than 10 Models

Sofa-cum-Beds



More than 10 Models

More than 25 Models



Also Available
Institutional Furniture
Slotted Angle Racks
Industrial Lockers
Kitchen Cabinets
Filing Cabinets
Book Case

We also undertake all kinds
of Interior Works
Exchange Option available for
Old Furniture

Major Credit Cards accepted

Dining Sets



More than 25 Models

“சாப்பாட்டுல

“இங்கு எங்களுக்கு நடக்கும் கொடுமை எந்தத் தமிழனுக்கும் நடக்கக் கூடாது. இங்கு நாங்கள் வத்தவுடன் தமிழன் என்றால் சிரிக்கிறார்கள்... தமிழ் மொழியில் பேசினால் கைகொட்டி கேலி செய்கிறார்கள். வெட்ரினுக்குப் பக்கத்தில்தான் படுக்க வைக்கிறார்கள். எருமை குளிக்கும் இடத்தில் குளிக்கச் சொல்கிறார்கள். இத்தனை கொடுமைகளுக்கும் காரணம் நாங்களா... அரசாங்கமா...?”

பங்களாதேஷ் அரசாங்கத்தால் சிறைப் பிடிக்கப்பட்டு, தற்போது மத்திய - மாநில அரசின் உதவியால் மீட்கப்பட்டுள்ள மீனவர்கள் கேட்ட கேள்வி இது. சென்னையைச் சேர்ந்த ஆறு மீனவர்கள், பங்களாதேஷ் சிறையிலிருந்து தங்கள் வீட்டுக்கு அனுப்பிய கடிதத்தில்தான் இப்படி எழுதியிருந்தார்கள். பத்து மாத காலப் போராட்டத்துக்குப் பிறகு உயிருடன் மீண்டு வந்துள்ள அவர்களை, சென்னை ராயபுரத்தில் சந்தித்தோம்.

“கடலிலும், பங்களாதேஷ் சிறையிலும் பட்ட கஷ்டங்கள் - சந்தித்த இன்னல்கள் பற்றிச் சொல்லுங்கள்...” என்று கொஞ்சம் தயங்கியபடியே கேட்டோம்... ஆனால் அவர்களோ கொஞ்சமும் தயக்கமின்றி தங்களுடைய திக்... திக் நிமிடங்களை நம்மிடம் விவரித்தனர்.

முதலில் நம்மிடம் பேசிய மீனவர் செந்தில்குமார்,

“போன வருஷம் ஜூலை மாதம் 26ஆம் தேதி கடலுக்கு தொழில் செய்ய நாங்க ஆறு பேரும் போனோம். கடலுக்குள்ள மொத்தம் எட்டு நாள் தங்கல்... ஓரளவுக்குத் திருப்தியா மீன் சேர்ந்தவுடனே, அஞ்சாவது நாளு கரைக்குத் திரும்பிக்கிட்டு இருந்தோம்... அப்பத்தான் திடீர்னு எங்க போட்டோட இன்ஜின் ரிப்பேரா யீடிச்சு... எவ்வளவோ முயற்சி பண்ணியும் சரியாகவே இல்லை... அஞ்சாறு நாள் ஆயிடிச்சு. திடீர்னு நங்கூரம் வேற அறுத்துக்கிட்டு கடலுக்குள்ள முழுயிடிச்சு... போட்டு திக்குத்தெரியாம எங்கெங்கேயோ அலை பாயுது... ஆறா... நம்ம கதை அவ்ளோதான்னு நினைச்சிட்டோம். நாங்க கொண்டு வந்த சாப்பாடு வேற தீர்ந்து போச்சு... கடல்ல மீன் பிடிச்சு கொஞ்ச

• செந்தில்குமார்



தமிழக மீனவர்கள் கண்ணீராக கதை!

விஷம் கலந்தாங்க!



• பெற்றோருடன் சந்திக்கும் - ராஜேஷ்

நானூ நெடுப்பூல சுட்டு சாப்பிட்டு வயித்தை நிரப்பிக் கிட்டோம... கொஞ்ச நாள்வ தீப்பெட்டி வேற தீர்ந்து போய்டிச்சு. நாலஞ்சு நானூ வெறும் உப்புத்தண்ணிய மட்டும குடிச்சிக் கிட்டு இருந்தோம். உடம்பெல்லாம் ரொம்ப வெலவெலத்துப் போய்டிச்சு. கடலுக்குள்ள மாட்டி. மூப்பத்திரெண்டாவது நான்தான் எங்க வாழ்க்கைல ரொம்ப கொடுமான காலகட்டம் ஆரம்பிச்சது" என்று சொல்லும்போதே நா கழுதழுக்க, மேலும் பேச முடியாமல் அழ ஆரம்பித்து விட்டார் செந்தில்குமார்.

"ஆமாங்க... அன்னியிலிருந்துதான் நாங்க பசிக்கு பச்சை மீனைப் பிடிச்சு, தோலை உரிச்சிட்டு, அப்படியே சாப்பிட ஆரம்பிச்சோம். பச்சை மீனு வாய்க்குள்ள போறப்போ ஒரு கும்ட்டு கும்ட்டும் பாருங்க... அப்பப்பா... பச்சை மீனை சாப்பிட்டாலும் சாகணும்... சாப்பிடவைன்னாலும் சாகணுங்கிற நினைவை. அழுதுகிட்டே சாப்பிடுவோம்..." என்று மறறொரு மீனவரான ராஜேஷ் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே கண்ணில் நீர் தாளை நாலையாக உறைந்து தன்னை சுதாரித்துக் கொண்டு மீண்டும் பேசத் தொடங்கிய செந்தில்குமார்.

"தள்ளாடிக் கிட்டே வந்த எங்க போட்டு ஒரு வழியா சுப்பல்கள் வரற ஏரியாவுக்கு வந்துடுச்சு... இந்த இடத்துல எங்க உயிர் காப்பாத்தப்படறதுக்கும் சான்ஸ் இருக்கு... உயிர் போறதுக்கும் சான்ஸ்

இருக்குள்ள நிலைமை” - பீதியூட்டிய படி அவர் பேச. நமக்கு திக் திக் என்று நெருக்க அடித்துக்கொண்டது. அதாவது கப்பலில் செல்கிறவர்கள் ஒரு வேளை இவர்களைப் பார்க்கும் பட்சத்தில் இவர்கள் காப்பாற்றப்படலாம். ஒருவேளை கப்பல் இருட்டு நேரத்தில் வந்தால், இவர்களுடைய போட்டிள் மீது மோதலும் வாய்ப்புண்டு இப்படிப்பட்ட இக்கட்டான சூழ்நிலையில் தகதனித்துக் கொண்டு இருந்திருக்கின்றனர்.

“நாங்க ஆறு பேருங்கறதாவ ஞாறு பேரு முழிச்சிக்கிட்டே போட்டுக்குள்ள வந்து சேர்ற தண்ணிய மொண்டு மொண்டு சீழ ஊத்துவோம்... மத்த ஞாறு பேரும் தூங்குவாங்க. அப்படி முழிச்சிக்கிட்டு இருக்கறப்போதான விட்டு நினைப்பு வந்து பாடாய்ப படுத்தும். அழுதுகிட்டே தண்ணிய இளறச்சி ஊத்துவோம்... பகல் நேரத்துல ஒருத்தருக்குத் தெரியாம மறறவா அழுதுகிட்டு இருப்போம் அப்பறம் ஒருத்தருக்கொருத்தர் சமாதானம் சொல்லிக்குவோம்... இப்படியே நொடிக்கு நொடி அழுணையும், உயிர் பயமுமா போயிட்டு இருத்த எங்க கடல் பயணம் பங்கனாதேஷ்வதான் முடிஞ்சது” என்று சதீஷ்

குமாரை இடைமறித்தார் செந்தில் குமார்.

“பங்களாதேஷ் கடல் பகுதிக்குள்ள எங்க போட்டு வந்திருச்சு போல.. ஆனா எங்களுக்கு அது தெரியாது.. பக்கத்துல வந்த போட்டுல இருந்தவங்க கிட்ட கும்பிடு போட்டு, சைகை காட்டி, ஒரு வழியா கரைக்கு வந்துட்டோம். அந்த போட்டோட முதலாளி எங்களை போலீஸ்கிட்ட ஒப்படைச்சிட்டாரு. நாங்க பேசறது அவங்களுக்குப் புரியல.. அவங்க பேசறது எங்களுக்குப் புரியல.. திடீர்னு எங்களுக்குக் கையில்லங்கு போட்டு ஜெயிலுக்குள்ள தள்ளிட்டாங்க... உண்மை விசேயே பொிய அதிர்ச்சியா இருத்துச்சு கதறினோம் கத்தினோம். ஒண்ணும் நடக்கல இதுல இன்னொரு கொடுமை என்னன்னா, ஒரு குத்தமும் செய்யாத எங்கள் 120 கொடுமாள சிரிமினல்ஸ்கு இருக்கிற ஜெயில்ல போட்டுட்டாங்க... நரஸங்கறதை கேள்யிப் பட்டதோட சரி... ஆனா உண்மை விசேயே தரகமனா, அது பங்களாதேஷ் ஜெயில்தான். அந்த 120 சிரிமினல்ஸ்களும் எங்களை மனார்தியாகவும்

சரி... உடல் ரீதியாவும் சரி... படுத்தாத பாடே இல்ல... வெட்கத்தை விட்டு சொல்லணும்னா, எங்க துணியெல்லாம உருவிட்டு, நிர்வாணமாக்கி, கத்தி வந்து சிரிப்பானுங்க. தூங்க விடாம காட்டுக் கத்தல் போடுவானுங்க... திடீர் திடீர்னு வந்து படித்துதுவாங்க... ஆனா எதுக்காகவும் நாங்க கோபப்பட மாட்டோம். ஒருவேளை நாங்க கோபப்பட்டு, அவனுங்க எங்களை அடிச்சாக்கட கேட்க நாதி இல்லை..

“கங்குலிய திடீர்னு ஏமகா சீரியல்ல நடுக்கக் கப்பிடறாங்களாமே ஏன்?”
 “எத்தனை நாளைக்குதான் கிரிக்கிட ரசிகளையே அடி வச்சிக் கிட்டிருப்பாரு. கொஞ்சம் ஏபண்களையும் அடி வைக்கட்டுமீனு தான்!”
 - வே. ஆறுமுகம்



ஆனாலும் எங்களோட தலை
யெழுத்தை நினைச்ச அழுதுகிட்டே
இருப்போம். அப்போதைக்கு அதுதான்
முடிஞ்சது" என்று சொல்லிவிட்டு
கண்ணைத்
துடைத்தபடி
வெளியே சென்று
விட. நம்மிடம்
சதிஷ்குமார் பேசு
சைத் தொடர்ந்தார்.

"ஜெயில்ல சாப்பாடுவனு ஒண்ணு போடுவாங்க... அப்பப்பா, இப்ப நினைச்சுப் பார்த்தாலும் லாந்தி வருது... காலை ஒரேயொரு ரொட்டி... தொட்டுக்கறதுக்கு ரொட்டி மேல கிடக்குற தூசி தும்பட்டைகள்... மதியம் ரெண்டு ரொட்டி கொடுப்பாங்க... னைட்டுக்கு ஒரு துணை சாதம்... கிரைத்தண்டு குழம்பு- அதுவும் எங்க விளையற கிரைத்தண்டு தெரியுமா... அங்கோ பெரிய ஜெயிலோட செட்டிக் டேங்குக்கு பக்கத்துல இருக்கிற நிலத்துல... கிரைத்தண்டைப் பார்த்தவுடவே வெட்டுள்தான் சூப்பகத்துக்கு வரும். இதுல சாப்பாட்டல ஏதோ ஸ்வோபாயலன் கலக்கறதா சொன்னாங்க. இதவாலயே பாதிதான சாப்பிட மாட்டோம். இந்தச் சாய பாட்டையும்கூட மரியாதையா நாமாட்டாங்க. நாய்க்கு தூக்கி எறியற மாதிரி போடுவாங்க. இந்தனையும் சலிச்சிக்கிட்டு எப்படி உயிரோட இருந்தீங்கன்னு கேட்டா, ஒரே பதில்தான் எங்கனால சொல்ல முடியும். தியாயமா நாய்க் தற்கொலை பண்ணிக்கிட்டிருக்கிறதும... ஆனா அதுக்கு எங்க யாருக்குமே ஊரியம் இல்லை" - சொல்லும்போதே கண்களில் நீர் கசிந்தது.

"இந்தச் சமயத்துலதான் எங்க மேல பாஸ்போர்ட் வழக்கு போட்பாங்க. அதாவது பாஸ்போர்ட் இல்லாம எல்லை தாண்டி வந்தது குற்றமனு



"தலைவர் அங்கங்க
உயி தானிலுல குழம்பிப்
போயிருக்காது"
"எப்படிச் சொல்றீர்?"
"ரயில் விபத்து நடந்தப்போ எங்க இருந்தீங்கனு கேட்டா குழம்பு கட்டுயில்தான் இருந்தேனாலாது"
- வே. குறுமுலை

வழக்கு... அப்புறம்
என்னவெல்லாமோ
தடந்து. ஆண்டவன்
புண்ணியத்துல ஒருவழியா நாய்
தாட்டுக்கு வந்துட்டோம். இது எல்லாத்துக்கும் காரணம். நம்ம முதல்
வாணு தெரிஞ்சுப்ப ரொம்ப சந்தோஷமா இருந்திச்சி... அவங்களுக்கு எங்கனோட நன்றிகள். எங்களுக்கு அம்மா ஏதாவது உதவி செய்ய முடிஞ்சா, தொழில் தொடங்க வசதியாக இருக்கும்" என்று முடித்துக் கொண்டனர்.

சீதேக்குமார் - ராஜேஷின் பெற்றோரான எழிலரசன் - வல்லி என்ன சொல்கிறார்கள்?

"உண்மையிலே எங்க இரண்டு பசங்களும் நிரும்பக் கிடைச்சது ரொம்ப ஆச்சரியமான விஷயம்ங்க... இந்த பத்து மாத காலம் மறு பிரசவம் மந்திரிதான் - இதுக்காக நாய்க் போயி சத்திக்காத கட்டுக்காரங்களும் கிடையாது... ஆபீசருங்களும் கிடையாது. நும்பிடாத சாயியும் கிடையாது. எங்க பசங்களோட சேர்த்து மத்த நாலு பேரையும் மீட்டுக் கொடுத்த முதல் வரம்மா. அமைச்சர் ஜெயக்குமார் எங்க வாருக்கும் எங்க நன்றிகள்!"

- இரா. முத்துக்குமார்
படங்கள்: ஜாஜன்



போர்ட்டிடே போய்க் கேட்

காம இருந்தா சரிதான்!

'இப்படி ஒரு வட்கமண ரெகை தேலவயா?' என்று அவசி ஆராய கட்டப்பட்ட மாநாடுல் தான் ஜெய்பாய் ரெட்டி இந்த அறிவிப்பைப் பண்ணியிருக்கார். இதே மினிஸ்டர், சிவ மாகங்களுக்கு முன்வால, ம.வி.ல 'ஏ' படம் காட்ட அனுமதி தர இருக்கிறதாச் சொன்னதை சூப்பர் மார்க் கேட் ரசிக்களுக்குத் தாழ்மையோடு சூப்பி கப்படுத்திக்கறேன்.

■ அபிப்பாய்

கீம்மா கம்மா எல்லா கலர் ஸ்டோரியையும் சூப்பர் ஸ்டார் ஆக்ரமிச்சா எப்படி? பார்த்தார் புரட்சிக் கலைஞர்... இனிமே செட்டம்பர் வரவர கும் அந்த இடத்துக்குத் துண்டு போட்டு ரிசர்வ் பண்ணாத குறையா ஒரு அறிவிப்பு செஞ்சிருக்க கார்... அவங்களைச் சொல்விக் குத்தாய்க்கணல; அவங்க மூச்சு வீட்டா கூட அதுக்கு ஒரு மீனிங் உண்டாகிடு. புன்னாயித்ததைக் கட்டிக்கிறது மீடியா தாரோ...)

புகையது பிராய்ளம்!



சாணல் களீவ அபி இயக்கத்துவ ராடுபட்டிருக்கற இன்னொரு மினிஸ்டர் டாக்டர் அன்பு மணி. ம.வி.லையும் சினி மாக்களையும் புளக பிடிக்கற மாநிசி காட். சிகள் வரவே கூடா

சாணல் களீவ அபி இயக்கத்துவ ராடுபட்டிருக்கற இன்னொரு மினிஸ்டர் டாக்டர் அன்பு மணி. ம.வி.லையும் சினி மாக்களையும் புளக பிடிக்கற மாநிசி காட். சிகள் வரவே கூடா

தான்னு தலை விதிசுட்டார்!

இந்த இயக்கத்தை எதிர்த்துக் குரல் கொடுக்கற ஆயிரக்கணினாய் -ஜாக்கஜெம்மெங்கும் நியாயமா இருக்கு

"நிமிஷமில் திருடன். மீயாசடிக்க காள்ளுது சுதாபாத்திரங்கள் வந்தா. திருடவும் மீயாசடி செய்யும் சுத்துக் காரத்துக்கா வரவங்க 'கதைக்கு ஏதா நாத்திரம். நாத்திரத்துக்கு எத்த பழக வழுக்கப் இதுவ: எல்லாம் கவான் மொண்ட மூகளை துண்டாச்சா ஒதுது வரவம். அதுக்கு பதிலா எங்களை மாநிசி விஜயின: எங்கா பண்ணா: இருக்கப்பங்க பாராடுங்க அளவகண்ண. அவங்க எல்லையா உதாபுண்டாயாகி ரிக மொ. ஒரிப்படிக்கு வினமபரம் செய்ய வர்மீம்'வறாப ஆயிர்

விஜய்காத்தேசாட். கட்டுமியின் பெயர் என்வையாயிருக்கும்னு கொண பண்ண இன்னும் நினைவு வடம் இருக்கு. இவ ிரின்னாவல. மீடியாலை போஜா படுத்தற மாநிசி. ஒரு சொல் 'மீடியாடுக் கார்' மத்திய தகவல: ஒளிபரப்பு மினிஸ்டர் ஜெயபாய் ரெட்டி லா க மணா பிரகைகையத் தான்முற மீடியா வவக் கட்டுப்பாடுக்கு ஒரு வழிகாட்டி அமைப்பாய் ஏற்படுத்தார் மீயாடுக்காய் கவானமெணா. அதாவது சிபிஓவுக்கு இருக்கற சென்னார் 'போர்ட். மாநிசி இது மீடியாவுக்கு ஒரு 'மீடியா ரெகுலேட்டரி கமிஷன்'. இதுக்குத் தனி அதிகாரங்கள். ம.வி பத்திரிகைகளில் ஆயா சம தலை காட்டாம இருக்க, ஒரு காவல அவசேஷணா இது இயங்கும். ஒ.கே. எது ஆயா சமனறதை இந்தக் கமிஷன், சென்னார்



பாண்டில அப்பிராச. தயிர் நாட்டுல் எததனை நடிக்க்குக்கு சிகரெ. ஒழிப்பு செஹிப் படந துள் நடிக்கய தகதி இருக்கும்னு நினைக்கறீங்க?

- கமி



மீண்டும் சோனியா!

எதிர்பார்த்ததைப் போலவே சோனியா காந்தி மீண்டும் காங்கிரஸ் தலைவராகியிருக்கிறார். எதிர்பார்த்ததைக் காட்டிலும் அதிக ஆதரவுடன் அவர் அப்பதவியைத் தக்க வைத்துக் கொண்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. கடந்தமுறை அவரைத் தேர்வு செய்யும்போது ஏற்பட்ட சஸ்பைஸ்களும் கசமுசாக்களும், இம்முறை அடியோடு அடங்கிப் போய்விட்டன. பிரதமர் மன்மோகன் சிங் முதலான சக்தி வாய்ந்த அமைச்சரவை காங்கிரஸ் உறுப்பினர்கள் அந்தணை பேரும் சோனியாவின் பெயரையே முன்மொழிந்துள்ளனர்.

கடந்த நாடாளுமன்றத் தேர்தலின்போது ஓரதபவரின் என்.சி.யி கட்சியை காங்கிரஸ் கூட்டணிக்குள் இழுத்துச் சேர்த்தது, மாநில கட்சிகளுடன் வெற்றிகரமாக கூட்டணி அமைத்துக் கொண்டது, மதச்சார்பற்ற நடுநிலை கூட்டணியாக ஐக்கிய முற்போக்குக் கூட்டணியை யாக்காளர்களுக்கு முன்னிலையிட்டுத்தியது தேர்தல் பிரசாரத்தில் நிம்பிட்டுச் சீராக நடைபெட்டது, அகௌரவமான மிமர்சனங்களுக்கு மோசமரண பதில்கள் தராமல், கௌரவமாக அவற்றை எதிர்கொண்டது, என்று சோனியா காந்தி தமது நேரத்தையும், சக்தியையும், சிந்தனையையும் வஞ்சனையின்றி காங்கிரஸுக்காகச் செலவிட்டார். தேர்தலில் ஜெயித்த பின்னர், பிரதமர் பதவியை ஏற்க மறுத்து, எதிர்கட்சிகளின் வாயை அடைத்தார்!



கல்கி



2005 ஜூன் 12
பார்த்திய வைகாசி 29
மலர் : 83
இதழ் : 46

என் பப்ளிகம்
எவ்வளவு சும்பரா
இசைக்குப்பா...!

உளறும்...!
என் பப்ளிகம் தான்
பெண்டி...!



நல்லெண்ணப்
பிச்சியார்த்தை

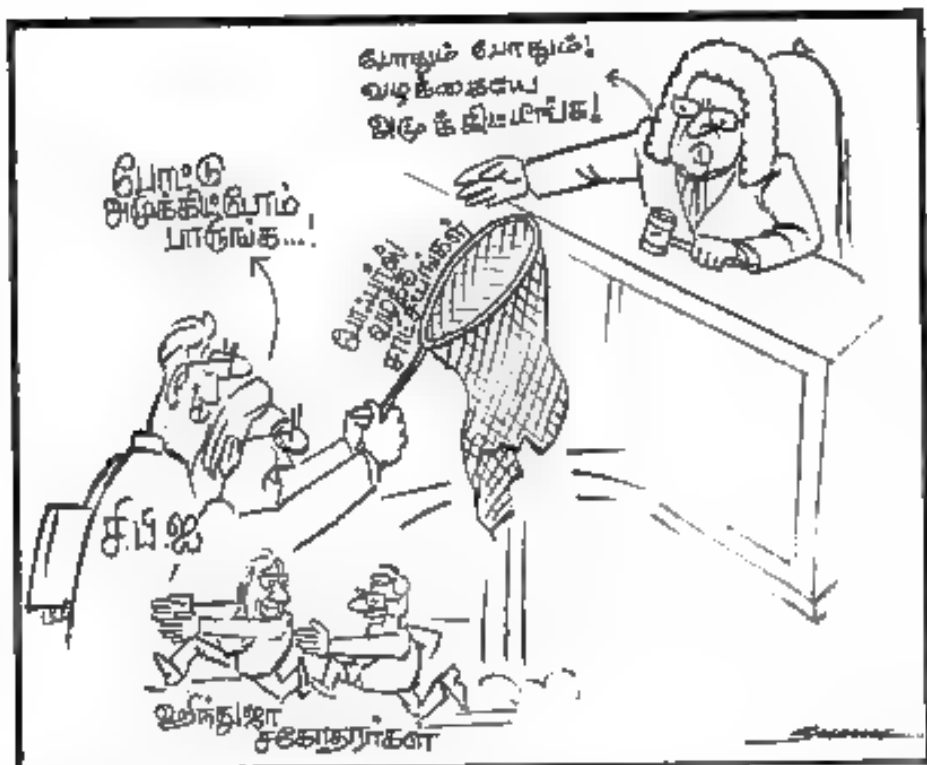
நம்பிக்கை
பெறத்தாம்
நடவடிக்கைகள்

மக்கள் தமது கட்சிக்கு வாக்களித்தாலும், அந்நிய தேசத்தைச் சேர்ந்த தம்மைப் பிரதமராக எந்தத் தயங்குவார்கள் என்ற நல்லறிவு சோனியாவுக்கு இருந்திருக்கலாம். அல்லது எதிர்க்கட்சிகள் தமது அன்னியத் தன்மையைக் கட்டிக்காட்ட வழியின்றிச் செய்து விட வேண்டும் என்கிற அரசியல் நோக்கு இருந்திருக்கலாம்... எவ்வாறாயினும் சோனியாவின் முடிவு நாட்டுக்கும், கட்டளங்கும், காங்கிரஸ் கட்சிக்கும், அதன் தலைவிக்கும் மிகுந்த நன்மையையே விளைவித்திருக்கிறது. யறுமுறையும் தலைவியாக அவர் மிகவும் சுலபமாகத் தேர்வாவதற்கு உதவியிருக்கிறது.

இந்நிலையில் காங்கிரஸ் கீதத்தில் சில அபஸ்வரங்கள் நாராசமாக ஒலிக்கின்றன: முதலாவது: செயற்குழு உறுப்பினர்கள், நியமன முறையில் சோனியாவால் தேர்ந்தெடுக்கப்படப் போகிறார்கள் என்பது.

சோனியா காத்தியே காங்கிரஸின் நியமனத் தலைவர்தான். வேறு போட்டி நியமனங்களே இல்லாமல் தலைவியாகியிருக்கிறார். குடும்பப் பின்னணி - தந்தர்வது காரணமாகத் தலைமையை எய்தியவர், அப்பொறுப்புக்கான தமது தகுதியை வளர்த்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்பதும் உண்மையே. அவ்வாறு வளர்த்துக் கொண்ட பிறகாவது கட்சி செயற்பொது குழுக்கள், இதர செயல் பொறுப்புகளுக்கு முறையான தேர்தல் நடந்த அவர் தீவிரமாக முறையை வேண்டும். ஆனால் உட்கட்சி ஜனநாயகத்தை உடைப்பிலே போட்டுவிட்டு 'நியமனத்' தலைவர்களையே உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார் சோனியா. இது காங்கிரஸின் எதிர்க்கட்சித்துக்கு தல்வதல்வ, வயிற்றொரிச்சலுக்கும் குழு மனப்பான்மைக்கும் இது வழி வகுத்து, தேர்தல் சமயத்தில் தலைமையை பிடித்துக் கொள்ளும் அளவுக்குப் பிரச்சனைகளை உருவாக்கும்.

இரண்டாவது அபஸ்வரம்: "பொஃபர்ஸ் வழக்கில் ஹிந்துஜா சனோதர்கள் பேசியான குற்றச்சாட்டுக்கு சாட்சியங்கள் பலமாக இல்லை" என்று தீதிமன்றம் சி.பி.ஜைபக் கண்டனம் செய்து சகோதரர்களை விடுவிக்க, அதை காங்கிரஸ் தமது வெற்றியாகக்



கருதி கூப்பாடு போடுவது குற்றம் சாட்டிய இரா கட்சிகள் மன்ஷிப்பு கேட்க வேண்டும் என்று அறிக்கை விடுவது...! கூட்டணி ஆதரவுக் கட்சியான சி.பி.ஐ.யும், வழக்கு ஜோடணாவின் பலவீனத்தைக் கட்டிக்காட்டி அரசு தர்ப்பை மேல்முறையீடு செய்வக் கோரியுள்ளது.

மூன்றாவது அபஸ்வரம்: ஜமயத் - இ - உ.மெய்யா - இ - ஹிந்த் என்ற இஸ்லாமிய அமைப்பு ஏற்பாடு செய்த மாநாட்டில் சோனியா காந்தி ஆற்றிய உரை. "தேசிய ஜனநாயகக் கூட்டணியின் செயல்பாடுகள் இந்தியாவின் இமேஜையே கெடுத்துவிட்டன" என்று பேசியவர், பா.ஜ.க கூட்டணிவைப் போலன்றி தமது கூட்டணி இஸ்லாமியர் கருக்காகப் பாடுபடுகிறது என்று பேசியிருக்கிறார். "போடா" நீக்கப்பட்டதே இஸ்லாமிய யர்களுக்கு அதனால் விளைந்து வந்த அநீதியைக் கருதிதான்" என்றும் கூறியிருக்கிறார்! போதும் போதாததற்கு, "நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் அளவுக்கு நாங்கள் செயல்படாமலிருக்கலாம்... ஆனால் இன்னும் முயற்சி செய்வோம்" என்று வேறு வாக்களித்திருக்கிறார்! இவை மிக அபாயகரமான வாக்கியங்கள்.

மதச்சார்பற்ற கூட்டணி என்கிற பலத்தில்தான் ஐக்கிய முற்போக்குக் கூட்டணி வெற்றி கண்டிருக்கிறது. ஜமயத் மாநாட்டில் அரசியல் ஆதரவும் தேடுவதும், பா.ஜ.கவைச் சாடுவதும் எவ்வாறு மதச் சார்பின்மைக்கும்? ஜமயத் என்பது இஸ்லாமிய மதத் தொடர்புள்ள மாநாடு அங்கே அரசியல் பேச்சு எழு வேண்டிய அவசியம் இல்லை.

போடாவை நீக்கியது சிறுபான்மையினரின் நலன் கருதித்தான். எனில், தற்போது அமலில் உள்ள மாதுகாப்புச் சட்டம் யார் நலன் கருதி உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது? அல்லது யானரசர் சிக்க வைக்க உருவாக்கப்பட்டுள்ளது?!

மதச்சார்பின்மை என்ற உயர் கொள்கையை போட்டு வங்கியில் அடகு வைத்துப் பேசியிருக்கிறார் சோனியா! இந்தப் போக்கு மாறாவிட்டால், காங்கிரஸின் இந்த பலவீனமே பா.ஜ.கவின் பலமாகிவிடும்.

வருடக் கணக்காய் கமத்த
வார்த்தைகளின்
பிரசவத்திற்கு
தேதி குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது
உன்னால்.

நீல வானத் தளிமையில்
ஒற்றைப் பறவை
தவமிருக்கிறது அந்தாளுக்கென.

அன்றொன்றுக்கு
தீர்ப்பெழுதுவாய்
உன்
இதழ் எழுதுகோல்கள் கொண்டு.
அதுவரையில் நீ
சேமித்திருக்கிற
பெருவெள்ளத்தின் படித்துறைமில்
நீராடுவேன் நான்.

ஒருவேளை
ஆழ்கிணற்றில் தள்ளிவிட்டு
திரும்பிப் பார்க்காமல்
போய்விடவும் கூடும்
தீ.
எதுவெனினும்
அந்த நாளுக்குப்பிறகு
வாழ்ந்துதான்
எண்ணாகப் போகிறது?



பெருவெள்ளத்தின்
படித்துறைமில்....

இப்போடுடன் வேண்டி!

வயலின் சகோதரர்கள் கிணைப்பு
 குமரேஷ் 'கர்நாடிக் ச்சில்ஸ்' என்று
 எப்போது ஆங்கிலத் தலைப்புப்
 போட்டு நிகழ்ச்சி அறிவித்தார்களோ,
 அப்போதே தெரிந்துபோய் விட்டது.
 இதில் கர்நாடிக் கொஞ்சமும், 'சசிலன்'
 திவரயவும் இருக்கமுண்டா?

அதிலும் கீத் பீட்டர்ஸ் பேஸ் கிடார்,
 அருண் குமார் டிரம்ஸ், ரவிசந்தர் கீப்ரூட்,
 தனசேகர் தீனா கீபோர்டு என்று ஒரு மம்
 மேடை. ஏறியதும், ஒருவேளை இது 'கர்
 நாடிக் ச்சில்ஸ்' ஆக இருக்கலாமோ
 என்று தோன்றியது.

அறிவிப்பாளர் தீவகண்ட முயன்
 அழகான குரல், எத்தனை வகையான
 ஆங்கிலம்? அறிமுகத்தின்போதே சொல்லி
 விட்டார் - 'இது தீப்பாவுடன் அணிகிற
 தீன்ஸ் மாதிரி; இடவி - சாம்பாருடன்
 சாப்பிடுகிற பீட்டர் மாதிரி' என்று. அப்
 புறம் ஏது அதிர்ச்சி?

முதலில் 'கீபனைட் ஆலிப் கீபான்
 டனி' - நாட்டை ராசசசாயம் பூசிக்
 கொண்டு வெளிப்பட்டது. 'டானை
 னைக் எ மேன்' திரைப்படத்துக்கு
 கணேஷ் - குமரேஷ் அமைத்த இணை
 இது.

அடுத்தது ஜாய் - மோகனஜி ராகம்
 அங்கங்கே எட்டி எட்டிப் பார்த்து மறைந்
 தது

கங்கை அமரனின் கடவுள் வாழ்த்
 தில் கணேஷின் சகோதர கௌவை
 ஆலாபனை, உருக்கம் தந்தது. கணேஷ்
 பாடிய பிறகு, குமரேஷ் வாசித்
 தார். அதிகப்பட்ச டெசிபலில்
 டிரம்ஸ், கீபோர்டு, மோர்சிங், கீப்ரூட்
 தொடர்.

அடுத்து 'கீபயர் அன்ட் லாட்
 டர்' பத்துவரானி ராகம் பயத்து
 பயந்து தலைகாட்டியது. ஆனால் கீத்
 பீட்டர்ஸின் கிடார் பீஸ் முடிந்தது.
 ரவிசந்தர் வாசித்த கீப்ரூட் பீட் இருக்
 கிறதே, இப்படிக்கூட புலவாங்குமூலில்
 வாசிக்க முடியுமா என்று அரச வைத்
 தது. அதற்கு அப்படி ஓர் அப்சான்!
 அருண் குமார் டிரம்ஸ் மட்டுமல்ல,
 மோர்சிங்ஜெதும் விதைகைக் காட்
 டினார்.

அப்புறம் கொஞ்சம் 'சாமஜ் லர்

கமனா'வை ஆதாரமாக வைத்து ஒரு
 சின்ன ஹித்தோனம்.

கடைசியாக, வரஹர்பரியாவில் 'கர்
 நாடிக் சசிலன்' சகோதரர்கள் வாசித்த
 ஆலாபனை அரச வைக்கிற ரகம். கொந்
 துக் கொத்தாக அப்ளாஸ்கள்.

“கர்நாடிக் இசையை ரசிக்க ராகம்
 கள தெரிந்திருக்க வேண்டும் என்று
 அவசியமில்லை. தெரியாமலேகூட
 ரசிக்கலாம் என்ற தோக்கத்தில்தான் இந்த
 மாதிரி நிகழ்ச்சியை வழங்கினோம்.”
 என்றார் கணேஷ், தம்பிடம். பாராட்ட
 வேண்டிய முயற்சி, திவரய இளைஞர்
 கூட்டம் ரசித்து புகிழ்த்தது உண்மை.

- விசக்

கணேஷ் -
 குமரேஷ்





தார.

"இ.வா.ஜ. விவரிலே டைலையையும், நகைச்சுவையையும் விட்டுவிட முடியுமா? ஒரு வீட்டில், காணொளி நிறுவனத்திற்கு பூரி செய்யப்பட்டிருந்தது. "உங்களுக்கு பூரி பிடிக்குமா?" என்று விட்டுக்கார அப்பாள்

• நூற்றுண்டு விழா மேடைமீம்...

இலக்கிய விழாவுக்குக் கூட இத்தனை பேர் வருவார்களா என்று வியக்க வைக்கிற மாநிரி, அப்படி ஒரு கூட்டம்.

அவ்வயணம் பதிப்புகள் ஏற்பாடு செய்திருந்த சிவாஜுவின் தூற்றாண்டு விழாவுக்கு

"கலைமகள்" மாத இதழ் சார்பில் வடிவமைக்கப்பட்ட, மராத்தி ஒலியர் பராமுகர் வளர்த்த சி.வா.ஜ.வின் படத்தைத் திறந்து வைத்துப் பேசினார் கம்வாத்மாணந்தர்.

"கம்பளையும், திருவள்ளுவரையும் நாம் நேரில் பார்த்ததில்லை. ஆனால் சி.வா.ஜ.வைப் பார்த்தால், அவர்கள் எப்படி இருந்திருப்பார்கள் என்று புரியும். எளிமையாக, அடக்கமாக, தமிழுக்கும், தமிழ்ப் பண்பாட்டுக்கும் எடுத்துக்காட்டாகத் திகழ்ந்தார் சி.வா.ஜ. சுமார் 150 நூல்களை எழுதியிருக்கிறார் அவர். எசுவர திருமுறைகள் பிக்கும் வினக்கவுரை எழுதியிருக்கிறார். 'திருமுறை மலர்கள்' என்று அவர் எழுதிய பிறகுதான், எங்கள்னைப் போன்றவர்களுக்கு அவற்றைப் படிக்கிற ஆர்வம் ஏற்பட்டது. 'அபிராமி அந்தாதி' இன்று இத்தனை பிரபலமாக இருப்பதற்குக் காரணம் சி.வா.ஜ.தான்" என்று புகழ்

■ சி.வா.ஜ.வின் தூற்றாண்டு விழா

அவருடைய பலதுறைச் சிறப்புகளை அடுக்கிக் கொண்டு போனார், அவ்வய நூற்றாண்டு

சிவாஜு. கலந்து கொண்ட கூட்டத்தில் தாலும் கலந்து கொண்டபோது, 'டீலிங்கிள் டீலிங்கிள் லிட்டில் ஸ்டார்; அவ்வை, ஐ வெண்டர் வாட்டி ஆர்!' என்று சிரித்துப் பேசியதை அனைவரோடு கைத்தட்டலுக்கிடையே வெளிவிட்டார் அவ்வை.

ஜெயகாந்தன் பேச்சு கடைசிப் பேச்சு.

"1956ல் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்க மாநாடு நடந்தது. அப்போது எனக்கு 22 வயது. நான் 'சரஸ்வதி'யில் எழுதிக் கொண்டிருந்தேன். அப்போது சி.வா.ஜ. "சிறந்த எழுத்தாளர்கள் எல்லாம் 'கலைமகளில்' எழுதுவதைத்தான் விரும்புகிறார்கள்" என்றார். "கலைமகளில் எழுதாமலே சிறந்த எழுத்தாளனாக நான் முயற்சி செய்வேன்!" என்று சொன்னேன். வம்புக்காக, ஆனால் அந்த இலக்கிய வம்புகள் எவ்வளவு நன்றாக இருக்கும்! அந்த வகுடம் கலைமகள் தீபாவளி மலருக்கு கதை கேட்டு சி.வா.ஜ. கடிதம் எழுதியிருந்தார்: 'நீங்கள் என்ன சொன்னீர்களோ, அதை சாதித்து விட்டீர்கள். இனி 'கலைமகளுக்கு எழுதலாமே!' அதுதான் தமிழுள்ளம்; பேருள்ளம்" என்றார் ஜெயகாந்தன்.

புது பிடிக்காமல் இருக்கிறீர்களா?

• சித்தார்த்

**DOCTOR FEES
FREE
FOR WOMEN**

**1st Time
IN
INDIA**



**The Camirror
to Choose Your
Correct Frame**

ESTD - 1978

GKR Optics & Eye Clinic

115, 1st/old 631 Arcot Road, 22, Corp. Market Building, Kodambakkam, Chennai - 600 024

Ph : 24830713 / 52162913

VARILUX

**BAUSCH
& LOMB**

PERKINS

CORNING®

ZEISS

Conditions Apply



ஜின் மாதம்

மூலிகைமணி வாசித்தீர்களா?

தனி இதழ் ரூ.15/-

- * மாறடைப்பு நோயாளிகளை மருள் வேண்டாம்
- * ஒற்றைத் தலைவலிக்கு மூலிகை மருத்துவம்.
- * தீநிழிவு நோய்க்குப் புதிய உணவுமுறை.
- * மாலைக்கண் நோய் வராமலிருக்க வழி...!
- * குழந்தைகளின் முதல் ஓராண்டு உணவுமுறை.
- * உடல் பருமல் ஒரு பிரச்சனையே அல்ல.
- * ஆரோக்கியமான உந்தலுக்கு ஆயோசனை.
- * நலம் தரும் நவமணிகள்.
- * ஓசை தரும் லுப்பம்.
- * யோசுமம்-சைவ உணவும்.
- * மாதங்களுக்கு ஏற்ற உணவுமுறை.
- * அன்புள்ள டாக்டர் - (கேள்வி-பதில்)
- * Osteo-Arthritis கூட்டுப்படுத்தும் மூலிகை
- * இரத்த மூலம் குணமாக மூலிகை சிகிச்சை.
- * Primary Complex விரைந்து குணமாக வழி!
- * கண்ணப்பரின் மூலிகை முத்துக்கள்!

அம்மாடிபோலி இவ்வளவு விரையார்களா? என்று விவக்குமணவுக்கு ஏராளமான நலவாழ்வு செய்திகள். எல்லா தலைமுறைக்கும் வழிகாட்டும் மூலிகை பொக்கிஷம் மூலிகைமணி, ஆண்டுச் சந்தா ரூ.200/-, பிங்கள்ட முகவரிக்கு M.O. அனுப்பி 12 மாதங்கள் இலாபம் பெறலாம்.

- * கோவை * ஈரோடு * கரூர்
- * தஞ்சை * விழுப்புரம்
- * புதுக்கோட்டை ஆசிய ஊர்களுக்கு ஏஜென்சி தேவை. 20% சதவீத தரப்படும், உடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

மூலிகைமணி டாக்டர். க. வேங்கடேசன்
Flat No.9, BBC Manor, 23, துரைசாமி ரோடு,
தி. நகர், சென்னை- 600017.
தொலைபேசி: (044) 24331494.



புட்டை எழுதிவிட்டுக் காத்திருக்கும் மாணவனைப் போன்ற எத்தப் பதற்றமும் இல்லை ஷக்கரிடம். மாணவ அத்தியன் வெளியீட்டுக்குத் தயாராகிவிட்ட சத்தோஷம் இலகுமேட ரிலாக்ஸாகப் பேசினார்.

அத்தியன் இன்னொரு இத்தியனா?

தேசியம் இயல்பை வெகுவாக கவனம் செய்து தீர்மானம் எடுத்திருக்கிறார். எந்த தனித்தனியான கருத்து இல்லாமல் இத்தியன் இயல்பை மாற்றி எந்த கருத்துமீது மனம் சந்திக்கிறார் என்று கவலைப்படாதீர்கள். தான் இப்போது பண்பாடு மீட்டும் என்கிறார். இத்தியன் மீட்டும் வெளியாகியது. இத்தியன் தாக்கம் சம்பந்தம்.

கேள்வி இப்போது அவ்வாறு எல்லாம் தெரியாதே. சற்றுமேல் எதிர்பார்ப்பு. மாணவனின் எல்லாம் தெரியும். கவனம் மாற்றி, சரியான, கதைகளை அமைப்பதே. மாணவ இயல்பு என்பது முழுமையாக தெரியுமா. உயர்ந்த மாணவர்களை அழைக்கிறது. இத்தியன்.

'கண்ணம் கண்ணம்' பாட்டுக்கு ஒரு சலாம்!



அத்தியன் எதிர்பார்ப்பு போராடுகிறவன் என்ற கோணத்தில் பார்க்கலாம். இத்தியன் தாக்கத்துக்கு அத்தியன் பேரன் மாற்றினாரே!

1970-களில்... இயல்பை சீரமைக்கவும் மாற்றும் கதைகளில்... அத்தியன் மதிப்பும் மாற்றும் தரம் வாய்ந்தவர்கள். இத்தியன் தாக்கம் மாற்றும் தரம்.



“அடுத்த இலக்கு ஹாலிவுட்!”

மனம் திறக்கிறார் இயக்குனர் ஷங்கர்

கவனம், தாமதம் மறுபடி வெளியாகும் என்ற கோட்பாட்டின்படி எல்லாம் கதைகளை ஒன்றுதான். இயல்பு மீட்டும் மாணவ அத்தியன் இத்தியன் இயல்பை மாற்றும் தரம்.

'அத்தியன்' இந்த சமூகத்தை

செர்ஜீவன் தானா?

நிச்சலமாக அவன் ரோபோ அல்ல. வேற்றுக்கிரகவாசியும் கிடையாது. ரத்தமும் சதைமூலான சராசரி மனிதன். அவளது உணர்வுகளை இந்தச் சமூகம் உரசிப் பார்க்கிறது அவன் கீகருசலி போலப் பறதிக கொள்கிறான். இன்னும் கொஞ்சம் விரிவாகச் சொல்லத்தென்றால்... நமஸம்! வேயறு சராசரி மனிதர்களை ஒவ்வொருவருக்கும் நிகரமாக உண்டு. ஏக்கம் உண்டு, கணவுகள், ஆசைகள், இயல்புகள் என்று நிறைய உணர்வுகள். இவற்றையெல்லாம் 'அந்நியன்' பாததி ரத்துகடன் நிர்வாயிருக்கிறன். அந்நியனை ஒரு மீடிகவுள் துரில்லா என்று சொல்லலாம்

அந்நியனாக விக்ரமைத் தேர்வு செய்ய விசேஷக் காரணங்கள் உண்டா?

சில காரணங்கள் யோசிக்கவும்: யோதீத இந்தக் கோவை இவர சொந்தமும் தான் சரியாக இருக்கிறார் என்று யாசிப்பென்று பிதானமும். அந்நியன் காரணகாரண கரு உருவானபோது, விக்ரமதால் நிலைநாட்டிக் கு வந்தார் கூப்பிட்டுப் போசினேன். அவருள் ஆர்வத்தோடு ஒப்புக் கொள்ள னா.

உங்கள் எதிர்பார்ப்பையும் நம்பிக்கையையும் விக்ரம் காப்பாற்றினாரா?

நிச்சலமாக. அந்நியன் கிரக ருக்காக உடல் மாற்றங்கள், உருவமாற்றங்கள், செய்ய வேண்டி இருந்ததால். இந்தப் பட்டிமன்றம் முடிந்தபின்னர், மேலும் உடல்களில் அவர் நயக்கக்கூடிய இருக்க வேண்டிய கட்டாயம். ஒரு மூலக்கூறு ஹிடிரானை தீண்டி நான் பூட்டி வைக்கக் கூடாது என்றுதான் எழுதியது கூட செய்யாமல்.

தேய சந்து உடல் பிடிப்பை மட்டுமே நடத்தி நடத்தி விட்டு அவரை அழைப்பி போய் ஜனவரி மாதமே அவருக்கு விடுதலை கொடுத்து விட்டோம். இரண்டு மூன்றுகளில் நயக்கிற கால அவகா சத்தை அவர் அந்நியனாக குச் செலவிட்டிருந்தாலும், இன்னும் உடல்களின் எழிலை மீட்டுவதற்கு மலன், இந்த ஒரு மட்டுமே மூலம் அவருக்கு கிடைந்து



விடும்.

எப்போதும் நீங்கள் எடுத்துக் கொள்ளும் கால அவகாசத்தை விட இந்தமுறை கொஞ்சம் அதிகமாகிவிட்டதே ஏன்?

புதுப்பாதுத் தேடல்களில் நாடுபடுவது ஒரு காரணம். விகிதம் நிளமாக முடிவடைந்தாக வேண்டும். தளவுமுடி எப்போதும் வளர்ந்து வேகத்துக்குத்தான் வளரும். முடி வளரட்டும் என்று கூத்திருந்தேன். பிறகு சென்னை யில் எடுக்க வேண்டிய பல காட்டுகளுக்கு கூடாதி தேரத்தில் அனுமதி கிடைக்கவில்லை. எனது கதைக்களம் பெரும்பாலும் மக்கள் கூடும் இடங்களில் தான் இருக்கும் சென்னை யில் மெனன்ஸ் ரோடு, எக்ஸ்பர் போன்ற இடங்களில் எடுக்க வேண்டிய காட்டுகளைவெல்லாம மும்னையில் போய் எடுத்தேன். சென்னை யில் படம் பிடிக்க அனுமதி இல்லை என்று கூடாதி தேரத்தில்தான் தெரிந்தது இதனால் மொத்த டி.எம்.டி.யும் கூட்டாக

டான உழைப்பைக் கொட்ட வேண்டியிருக்கிறது. ஏனென்றால், ஏற்கெனவே வுங்கர் படத்தில் படல்களை ரசிக்கலாம் என்ற மக்களின் எதிர்பார்ப்பை மதிக்க வேண்டிய கட்டாயம். படல்களுக்குகே நாற்பத்தைத்து நாள் படப்பிடிப்பு.

கலை, சிபாக் கம்ப்யூட்டர் கிராபிக்ஸ், இப்போது இங்கேயே திறைய கிராபிக்ஸ் கம்பெனிகள் வந்துவிட்டன. சரி இங்கே செய்யலாம் என்று இறங்கினால். நாள் எதிர்பார்த்த பரில்பெக்ஷனைக் கொண்டு வருவதற்குள் முதுகொடி நதுவிட்டது. இப்படிப் பல கூட்டுக் காரணங்கள்

அந்நியனுக்கென்று திறைய அந்நியத் தொழில்நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தி யிருக்கிறீர்களா?

தொழில் நுட்பத்தின் வளர்ச்சி பெரியது. தொழில் நுட்பத்தைக் கொண்டு வந்து திரும்ப படகொடுக்க வேண்டும்.

என்று திளைத்தால். கதையை எதை செய்த மாநிரி ஆகிவிடும் அந்தந்தக் கதைக்கு என்ன தொழில் நுட்பம் தேவையோ அந்த மட்டுமே பயன்படுத்தி வந்திருக்கிறேன். இதைப் படத்தில் எட்டம் கீப்ரீஸ் தொழில் நுட்பம், பாதிப் படம் முழுவதும் தரீடி கேரக்டர் அளிமெஷன் இரண்டிற்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்திருக்கிறேன்.

"எங்க ஐவுளிக் கடைசிய 'அழகிய புலகலை களீன் ஆவயம்'னு விளம்பரம் பண்ணினது பொருத்தமா இல்வோ?"

"ஏன் அப்படி சொல்லீங்க?"

"பெண்கள் எல்லாம் வந்து கம்மா தரிசனம் பண்ணிட்டுப் போய்டிருங்க!"

- ச. அருணாசலம்



கொண்டு மும்னாக்குச் செவ்வது, கால வீரயம் மட்டுமல்ல, தயாரிப்பாளருக்கு பணவிரயம் தேவாம்பிட்டுடையில் எடுக்க வேண்டியதை பலமடங்கு செவவு செய்து மும்னையில் எடுத்திருந்தாலும் அந்தச் செவவு படத்தில் தெரியாது.

அடுத்து பாடல் காட்டுகளை... ஒவ்வொரு பாடலுக்கும் ஒரு படத்துக்குள்ள

ரகுமானுக்கும் கூங்களுக்கும் என்ன கூடல்?

கூடலோ, கோப்போ எதுவுமில்லை அவர் சென்னையில் கிடைப்பது அரிதானிவிட்டது. தமிழ்ப் படங்களுக்கு இசையமைக்கும் போதே போதிய கால அவகாசம் எடுத்துக் கொள்வதுதான் அவருடைய ஒர்க்கிங் ஸ்டைல். அவர் ஹிந்திப் படங்களுக்கு இசையமைக்க ஆரம்பித்த பிறகு, தமிழுக்குப் பணி புரிவது குறைந்து போனது. பிறகு 'பாம்பே டீரீம்ஸ்' ஆங்கில நாடகத்துக்கு இசையமைக்க உண்டனுக்குப் போய் வந்த பிறகு அவருடைய எல்லைகளும் தேவை



கனம் விட்டுந்து விட்டால் இப்போது ஹாலிவுட் படங்களுக்கு இணையமற்றது வருகிறார் ஒரு தமிழரின் வளர்ச்சியைப் பார்ப்பது நாம் பெருமைப்பட வேண்டும். அவரை இப்போது அடைந்து வைப்பது அவரது வளர்ச்சிக்கு நாம் போடும் மூட்டுக் கட்டை.

ஹாலிவுட் ஜெயராஜ் எப்படி?
ரசிகர்களைத் திருப்திப்படுத்த வேண்டும் என்று நினைப்பவரை நான் அவரும் அப்படித்தான். அந்த யுகத்தில் பாடகர் அமை வரிசை சரியாக அமைந்து விட்டது.

உங்களுக்கு வாரீசர் பிரதர்ஸ் க்ரேடி போலீஸிருந்து அழைப்பு வந்ததாயே?

ஆமாம்! ஜீன்ஸ் படப்பிடிப்பை நிறுத்திவைத்து நாடக அமெரிக்காவில் நடத்திக் கொண்டிருந்தபோது கதை கேட்டார்கள். அப்போது சேகர் சூர் போன்ற இந்திய இயக்குனர்களை பற்றி அங்கேயொரு கெயிஸ்ட்ரி உருவாக்கி விடுத்தது. ஜீன்ஸ் படப்பிடிப்பு நடந்து கொண்டிருந்த நேரத்தில், இந்தியன் படம் வெளிநாட்டு மொழிப் படமாக இந்தியாவிலிருந்து அதிகாரபூர்வமாக ஆல்காருக்குத் தேர்வாகி வந்திருந்தது. அதைக் கேள்விப்பட்ட ஹாலிவுட்டிலிருந்து நிறையப் பேர் வந்து பாராட்டி விட்டுப் போனார்கள். அந்த நேரத்தில் தான் கதை கேட்டார்கள். சந்திரமண்டலத்துக்குப் போக வாய்ப்பு கிடைத்தாலும் அந்த நேரத்தில் போலீஸுக்க மாட்டேன்.

தலை வாப்பிடு கை நழுவி விட்டதே என்று வருத்தினீர்களா?

நான் அப்படி நினைக்கவில்லை. ஹாலிவுட் மாதிரி இங்கே பண வசதி இல்லாதவர்கள் அங்களை விட நம்மால் நல்ல படம் தரமுடியும் இங்கே குறைவு உழைப்பும் சில உழைப்பும் அதிகம். நமது மைப் பாளிகளை தொழில் நுட்பக் கலாச்சாரம் மிக விரைந்த திறமைகளில் எப்போதும் எந்தச் சந்திரமண்டலம் இல்லை. இந்த யுகத்தில் வயதான கிராமியே, இந்த யுகம் பண்ணும்போது ஹாலிவுட் மைப் நாடகப் பெட்டா என்று எதிர்பாராமல் மாற்றத்திற்குக் கொள்ள வாய்.

ஷங்கர் ரஜினி இணைவதில் என்ன சிக்கல்?

அவருக்கென்று ஒரு ரசிகர் விட்டம் உண்டு. என்னிடம் ரசிகர்கள் எதிர்பார்ப்பது வேறு. அவரால் சில விஷயங்களில் இருந்து விலகி வர முடியாது. நான் எடுத்துக் கொள்ளும் கால அவகாசம் அதிகம் அவர் ஒரு குறிப்பிட்ட டெட் லைன் மட்டுமே எடுத்து ரிஸ்க் செய்ய நினைப்பவர். கதை, படத்தை, கால அவகாசம். எதிர்பார்ப்பு இப்படிப் பல விஷயங்களில் இரண்டுபேருமே எதிர் எதிர் முனைகளில் திறந்து கொண்டிருக்கிறோம். இணைந்து பணி புரியும் எண்ணம் இருக்கிறது பார்க்கலாம்.

பேட்டி: ஜெய்

படங்கள்: பூதர் சுவாமின்

நீர் எவ்வளவு திறந்தி விட்டுத் திரும்ப, அவள் எப்போதும் போல் எள்ளை நெருங்கி, விதைப்பாய் ஒரு சவ்வூட் வைத்தாள்.

காரணமில்லாமல் அனிச்சையாய் எவ்வளவு கவிழ்த்துகொண்டாள். இளம் புரியாத குற்றவுணர்ச்சி மனநிலை திரும்ப, கொஞ்சமும் நிமிர்ந்து பார்க்காமல் விழு விழுவென்று உள்நே நடந்தேன்.

இந்த நேரம், டலில் காப்பிடத் துவங்கிய நான் முதலாகவே. இது அன்றாட நடவடிக்கையாகிவிட்டது. வண்டி

நிறுத்துமி. கீழ்: அந்த அவ்வளவு எங்கு வணக்கம் போடுவதும், பதிலைக் காசு எதிர்பார்ப்பதும். அதைத் தரமுடியாது என்று நான் பிடிவாதமாகிவிட்டேன்!

இந்தனைக்கும். இந்த நேரம், டலில் வண்டி நிறுத்துவதற்குக் கூடணம் ஏதும் கிடையாது. அதைத் தெளிவாக வாசல் பலகையில் எழுதிப்போட்டிருக்கிறார்கள். எனறாலும், இந்த ஆள் எல்லோரிடமும் வணக்கம் போட்டுக் காசு வாசலித்துக் கொண்டிருக்கிறான்! அதேபோல், நான் ஒருவர்தான் அவனுக்குக் காசு தராமல் புரட்சி செய்து கொண்டிருப்பது

அது 1991-லிருந்து. அவ்வளவு வீம்பா, அவ்வளவு கடுக்கத்தாளா அவ்வளவு மனமுய்ய அவர் செய்ப்படுத்தும் பணக்காரர் திரும்ப



சிறுகதை

என்றெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது. வெறும் சமூக சூக்ஷ்ண அலறுக்குக் காக தாலேயேயும் எவ்று எனக்குத் தெரவறயிலவவ. அவ்வவ்வே போதுவதாக, இரு சககர வாகவவகளை நிறுத்துவதற்

என்.சி.சாக்கள்

என் இடங்களில் அதற்கென்றே சில பணியாளர் களை, ஆர்வலர்களை இருப்பது வழக்கமதான். அவ்வாறு அவர்கள் இவ்வவ்வப் போல் கம்மா திணறி தக மாட்டார்கள். தீனமாய்த் தொடரும் வரினசமில் நமது வண்டியை நிறுத்துவதற்காகவ தெறநில வகவ மயகுதவவவ வவறு சரியாக லூபுத தவ்வாகவ நய வண்டியை நிறுதத றுவறநில செய வவ்வீரறு பாகத்திலி. நகரும் வாகவவகளை நகர்த்தி, சிவகத வழி செயது தவ்வாகவ பீண்டும் வெளியீய ரகெதுவ போதுவ இப்படி சதவயவாகவ இப்படி செய்கிறவாகவகவகவவவவம மறு சிவ சிவ்வாகவ வறுவறு தாரவமாதவிலி காக கொடுக்கிற பழகவ வவகதர வவறு பெருதகவங்களில் இது போன்ற சிறு உதவிகளும் லூவலத்தின் மாண்பு பெரிவவவதவவ

ஆர்வல. இந்த ஆள், இப்படி வந்த



இவ்வூடு

உதவியும் எனக்குச் செய்வதிலவவ வவ்வாக இம் சிவடி வண்டியை நிறுத்து சிவறு வரினச சிவடிவ தெருக்கமாய வவ்வீரறு தகவவீரறு வவ்விலி வவ்விலி நிற வாகவவகளில் வவ்வீரறு தகவ விரவயக்க, தாலாகவவ சிவவவவவறு வண்டியை சன் துவறுகவீரறு வெளியிலெடுக்கி சிவறு.

வண்டியை நிறுத்திய மறுகவவவ. எப்படித தவவ லூகவில வவ்வாகவிறீதா, இவ்வ வந்து சமூட அடிக்கிறாவ அந்திவார, வண்டியை வெளியிலெடுக்கும் போதும், எவ் கிறுதீதா சி. சி.வறு யிதவடவவவவ, இவ வொரு சமூட வவகவிறாவ.

இந்த இரண்டு சமூடகளுக்காக, நவ் இவளுகதக காக தாலேயேயும்? இது நவ்ல கவதவய இதுக்கிறீத

வா இவ்வ' வவ இப்படி வெளவய) பீரவவ வடுக் கிறவ்வ' இந்தக் கவ்வவ்வவ்வவ சில மாதவகளாய் வவ்வவ வவ்வவ்வா செயது வெளவயடுக்கவிறாவ. ஒரு வெவவ. ஒவ்வு பெற்ற தாணுவவ சிப்பவயாக

இருப்பானோ? அப்படியானால் அவனுக்குப் பெண்ணெல்லாம் வகுமே. அதை வைத்துக் குடும்பத்தைக் காப்பாற்ற முடியாதா? ஏன் இப்படிக் கையேந்த வேண்டும்?

என்ன காரணமோ, இப்படிப் பரிதாபமாய்க் கையேந்துகிறான் அவனுக்குக் காக போட்டுத் தொலைப்பதில் எனக் கென்ன நஷ்டம்? மாமும் ஆதிரக்கலையில் சம் பாதிக்கிறவன் இந்த ஓரளவு ரூபாயிலா சொத்தைக் தொலைத்து விடப் போகிறேன்?

இப்படி இரண்டு பக்கமும் தியாய மிகுப்பதாக வாதிடுகிற புத்தியின் கேள்விகளால்தான், அவனைத் தவிரக்கவும் முடியாமல், ஆதிரக்கவும் மலையில்லாமல் தடுமாறுகிறேன்.

பல நாள்கள, வண்டியை வெலிவீ வெடுக்கும்போது அவனுடைய தேர்த்தியான சவ்வூட்டில் தெறிக்கும் நோய்மயான மரியாதையைப் பாக்கும்போது, அவனுக்குக் காக தத்துவிட வேண்டும் என்று தோன்றும். ஆனால், அதற்கு நேரடிப்பை மறுத்து, வேண்டுகெண்டே பைக்கை வேகமாய் உடைத்துக் கிண்பி, வெலியேறிவிடுகிறேன்.

சிறிது நேரம் சாலையில் பவனித்து பின், திடீரென்று மனம் கருங்கிப் போகும். பாவம்! இல்லாதவன், கேட்கிறான் இருப்பவன் கொடுப்பதுதானே தியாயம்! இப்படி நினைக்க

கையில், அவனுடைய ஒற்றை ரூபாயை நான் திருடித் கொண்டுவீட்டதுபோல் உசிப் போகிறேன்.

ஆனால், அதை ஒரு ரூபாய் சில்லறையை அவனுக்கு 'கட்டி' கொடுத்து விடவும் தான் விரும்பவில்லை அதுதான் பிரச்சனை அதற்குரிய எந்தையும் எவ்வகைகூட செய்துவிடவில்லை என்று இன்னொரு பக்கம் உறுதித் கொண்டேயிருக்கிறது ஏற்கெனவே சொம்பிறிகளால் திறந்திருக்கிற தம் தேசத்தில், வெறும் சவ்வூட்ட்களுக்குக் காசா! அப்படிக் கொடுத்தது அவனை ஊக்குவிப்பது தியாயம்தானா?

அப்படியானால், நான் அவனுடைய வணக்கத்தைமும், மரியாதையையும் ஒரு மலையூக காவத்துடன் ஏற்றுக் கொளவது மட்டும் தியாயத்தில் சேர்த்தியா?

பதிலில்லாத இந்தத் தொடர் கேள்விகள் என்னைக் குத்திக் கிழித்துக் கொண்டிருக்க, பின்னை எடுப்பதாக, வேண்டாமா என்று மனம் ஊசலாயித் தளர்கிறது.

பல மாதங்களாய்த் தொடர்ந்து கொண்டிருந்த இத்தப் பிரச்சனைக்கு

சென்ற வாரத்தில் ஒரு உற்சாகமான காவல் பொழுதில் தீர்ப்பு கண்டேன். எனது குறையுள்ள சிவைய அதிகப் படுத்தி விடாத, இரு பக்கமும் சம அளவு நீதிகளும் ஒரு தீர்வு பெரிதாய் ஒன்றுமில்லை இப்போதெல்லாம் அவன் எனக்கு சவ்வூட்டைவக்கும்போது, நானும் அதே அளவு மரி

“சே... யாா வீட்டுக்குப் போனாலும் அவங்க வீட்டு போட்டோ ஆஸ்பத்திரைக் கைவகுத்துப் போடக்கூறாங்க.”
 “அதுவாவது பரவாயில்லை. தோயாளி நண்பரைப் பார்க்கப் போன கிட்டத்துல, அவரோட எக்ஸ்சிரே ஆஸ்பத்திரையும், கூசரி. ஜி. ஆஸ்பத்திரையும் கைவகுத்துட்டா.”
 - எம்.ஆர். முர்த்தி



யாதையுடன, விற்றற்பரக அவனுக்கு கொடு பதில் சவ்வூட்டை வைத்து விடுகிறேன்.

இரண்டு கட்சிக்காரர்களின் இழுப்புக்கு நடுவே ஐனர்கள் அகப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். சாஸ்திரங்களின் வழியிலேயே போக வேண்டும் என்று சொல்கிற நூல்கள் ஒரு பக்கம் இழக்கிறோம்; சாஸ்திரங்களை மாற்ற வேண்டும் என்கிற 'சீர்திருத்தக்காரர்கள்' இன்னொரு பக்கம் இழுக்கிறார்கள். நலீனப் படிப்பு முறை காரணமாக சிறு பிராயத்திலிருந்தே சீர்திருத்தங்கள் எனப்படும் மாறுதல்களைச் சீலாதித்தர்கள் ஐனர்கள் படித்திருக்கிறார்கள். படிப்பு இப்படி இருந்தாலும், பழக்கம் அடியோடு போகவில்லை. யுகாந்தரமாக வந்துள்ள நமது சாஸ்திரதர்மங்கள் ஒளித்துவிடவில்லை. சமூகத்திலும் பழக்கத்தில் இருக்கத்தான் செய்கிறது. அத்தப் பழக்க வாசனை ஒரு பக்கமும், நலீனப் படிப்பு வாசனை எதிர்ப்பக்கமும் ஐனர்களை இழுக்கின்றன. இப்போது ஏற்படுத்திக் கொண்ட நாகரிக வாழ்க்கையில் திருப்தி இல்லை என்று எல்லாருக்கும் தெரிகிறது. பழைய காலத்தில் இருந்த நிம்மதி இன்று இல்லை என்று அனைவருக்கும் சர்வ நிச்சயமாகத் தெரிகிறது. இப்போது முன்வாழ்ந்த அதிசயப் பணம் இருப்பதாக பாவனை இருந்தாலும், தரிசுதிரம் போகவில்லை என்று நன்றாகத் தெரிகிறது. 'எல்லாம் கவிட்சமாயிருக்கிறது; நம் தேவைக்கு அதிகமாகவே தானியம் விண்ணத்திருக்கிறது' என்றெல்லாம் சொல்லப்பட்டாலும் எங்கே பார்த்தாலும் திகில் போகவில்லை.

இவைவியல்வரம் நாகரிக வாழ்க்கையில் வந்தவைதான். ஆனாலும் அன்று இருந்த நிம்மதி இன்று இல்லவே



அருள்வாக்கு

இல்லை என்று தோன்றுகிறது. சாஸ்திரப் பிரகாரம் நடப்பது இந்தக் காலத்தில் சாத்தியமே இல்லை என்று நினைத்து விட்டக் கூடாது. வியாபார வேகத்தில் வளர்ந்து விட்ட வெளகீக நாகரிகத்தை விட்டு விட்டு, தேவைகளைக் குறைத்துக் கொண்டால், யாருமே இப்படி ஆசாரங்களை விட்டுப் பணத்துக் கூடிய பறக்க வேண்டியதில்லை. பணத்துக்காகப் பறக்காதபோது பகவத் ஸ்மரணத்துக்கு நிறைய அலகாசம் கிடைக்கும்; வாழ்க்கையில் நிம்மதியும், திருப்தியும், செளக்கியமும் தன்னால் உண்டாகும்.

- ஐக்கருரு களஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய கவாயிகள்

கலைத் தொழிலாளர் அணி

“உன்... அப்பா! வெளியே தலை காட்ட முடியலை” என்று ஏகத்துக்கும் சலித்துக் கொண்டார் சினேகா நம்பியார்.

“ஆமாமா... கத்திரி வெயில் கொஞ்சமாவா காபுது” என்று கர்ச்சிப்பை நீட்டினால்,

“ஐயோடா! நான் அனாதச் சொல்லலைங்க, ம.வி விசிறிகள் தொல்லைவையச் சொன்னேன. ரூப்பர் மார்க்கெட், வாக்கிங், டீலாட்டல்னு எங்க போனாலும் ‘கோலங்கள்’ ரஞ்சனி கேரக்டா பத்திதான் பேசறாங்க. “ஏற்கெனவே கல்யாணமானவனர கல்யாணம் பள்ளிக்கிட்டு, அநதப் பொண்ணோட வாழ்க்கையைக் கெடுக்காதே”னு அட்டலைப் பள்ளாங்க.

“அபியும் பாஸ்கரும் சேருவாங்களா:”னு ஆர்வமா கேட்டுக் கறாங்க. அன்புத் தொல்லை கொஞ்சம் ஓலர்தான்” என்றார் பெரும் மலிழ்ச்சியுடன்.

சந்திரமுகியின் முன்னோடி ஜெராக்கலாஹ கல்வட ஆப்த மித்ராவுல மாளவிகா ரோஸை செய்திருக்கிறார் சினேகா!

“**பெ**ங்களுர்தான் சொந்த ஊர், நிறைய கல்வடப் படங்கள், ம.வி சிரியல்கள் செய்திருக்கேன. இப்ப சேஷஸையில் டென்ட் போட்டாங்க. அகல்யா, கோலங்கள், கல்வி, மனவலினு நிறைய நட்ச கட்டின. நல்ல பேளரா, நல்ல காரெக்டரா பார்த்து நேர்த் தெடுத்து நடிக்விறேள். என்னு னடய விருப்பத்திற்கு எங்க வீட்டுல யாரும் குறுக்கே நிற் கறதில்லை” என்றார்.

இன்னொரு விஷயம். சிந்தையுக்கு தள்ளாகக் கார ஓட்டத் தெரியுமாம். சமயம் சிடைக்கும் போதெல்லாம் கறுப்புநிற சாள்ட்ரோஸை எடுத்துக் கொண்டு கற்று வாராம். தயவு செய்து குறுக்கே நின்றுடாதீங்க!

- டாலி

ரஞ்சனி
 ஓன்
 ரஞ்சனி
 டூ...!
 பேஷ்...
 பேஷ்...!



'தென்றல்' படத்தில் "அடித்தொழி அடித்தொழி அனை காக்கும் சிறு கோழி" என்று நாட்டுக் கோழி நடவடிக்கை உருட்டி உருட்டி கண்காட்சியை கல்யாணப்பிழையெண்ணை சூயசமிதக பிரதமர் பதவியை வகுப்புகள் அழைத்திருக்கும் சந்தர்ப்பினை சந்தித்து "என்ன தமிழ் சினிமாவிலிருந்து தயாராக வந்திருக்கிறார்" என்று கேட்டதுடன் தாமதம் ஆகி முதல் அந்தம் வரை வந்திருக்கிறது.

"அம்மையாண்டுகளும் அப்படி சித்திரங்களும் உள்ள காட்சிகள்தான் என்பதும் சினிமாவிலிருந்துள்ள நான் பாடிக் காணக்கூடிய மட்டும் திரைத் தளங்கள் மீது ஆர்வம் இருக்கிறதால் பத்திரம் பாட்டுமே எழுப்புகின்றிடையில் சுத்துயிர் புகுகின்றேன்"

"மட்டுமேயுதல் என்பதைத் தவிர்த்துள்ள ஒரு நாளை களைவதும் முள்ளிவெள்ளில் வளைவார் கோழி ததும் ஒரு நடவடிக்கை பண்ணியிருப்பது என்பதை வழக்கில் மயங்கிய போன்ற ஒருவர் கோழி குஞ்சு போன்ற பண்பை "சுதந்தம் எதன்மேல் என்மையாதது என்பது அடிக்கடி அடிக்கடி என்று கேட்டார் அனைவருக்கும் உள்ளவர்களை சினை திருப்புக"

"என் மூலப்படி களைவடி பத்திர இயக்குனரின் அறிவிக்கிறார். இதில் வித்தியாசப்பயிற்சி போடக்கூடிய படத்தை மென்மீன் போன்ற தெளிந்ததாக அழகிய திறன் குடி கருகித்தானும் அடிக்கடி வடிக்க தயக்கம் காட்டி மென்மீன் மீன் போன்ற அனைத்து தெளிந்ததாக பத்திர போடக்கூடிய அடிக்கடி தெற்றுமேல் திருக்கிறதான ஆனால் அனைத்து அனைத்து அனைத்துமேல் சார்பு தெற்றுமேல் தளம் மாயப்படி மின் ஆலிடுக்க"

சரி, 'தென்றல்' கோர்ட்டர் தாமரை மாதிரி பிடித்த எழுத்தாளர்? "நான் ஆயிரம் புத்தகங்களை படிப்பேன் தமிழில் எல்லாவிடம் முதல் வந்தாலும் ஏனோ தமிழ் புத்தகங்களை படிக்க ஆர்வம் வரவில்லை."



பள்ளிப் பெண்கள் எல்லாம் ஸ்ரீரோயினா விடறாங்களே!

"மட்டுமேயுதல் என்பதைத் தவிர்த்துள்ள ஒரு நாளை களைவதும் முள்ளிவெள்ளில் வளைவார் கோழி ததும் ஒரு நடவடிக்கை பண்ணியிருப்பது என்பதை வழக்கில் மயங்கிய போன்ற ஒருவர் கோழி குஞ்சு போன்ற பண்பை "சுதந்தம் எதன்மேல் என்மையாதது என்பது அடிக்கடி அடிக்கடி என்று கேட்டார் அனைவருக்கும் உள்ளவர்களை சினை திருப்புக"

• சந்திரன் படங்கள் பற்றி

நடிப்பு சுகம்மா!



கோபாலபுர கூத்து!

விட்டுக்குப் போலி அழுது புரண்டு சொந்தக்காரங்களோட ஒட்டலுக்கு வந்துச்சாம். அப்புறமென்ன. சாவுக்கு 'சப்ளை' பண்ண வேண்டிய

சின்னான் செய்திகள்

'நவோமி சேம்பல்' தெரிசுரா? கறுப்பு அழகி. உலகின் டாப் மாடல்! தவோமி. தெலுக்க மண்டோலா சிறுவா அந்தகட டனாக்கு நிதி திரட்டும் திகழ்ச்சிக்காக பிராவல்ல சேன்ஸ் தலை ஒரு படதல் போலிருக்காவது. திகழ்ச்சிக்காக அணிய வச்சிருந்த டிரெஸ்ஸை யாரோ திருடிட்டுப் போயிட்டாங்களாம் ஏற கெனவே 'இல்லாத' மாதிரிதான் டிரெஸ் போடுவாங்க. இதுவ உண்மையிலேயே இல்லாமப் போனதால், நவோமி செய் அப்செட்டாம் அப்புறம் அங்கிருந்த ஒரு மாடலோட டிரெஸ்ஸை கடன் வாங்கிப் போட்டாங்களாம் இதுக்கு முன்னாய் நவோமியோட தனையும் திரு. ருபியோய் குக்கு யாரும்பா அந்த 'மாயாவி' அந்தஸ்து நவோமியையே கூத்திராதுப்பா!

கோபாலபுரத்தல் அப்படி ஒரு கூத்து நடந்து போச்சு. நான் சொவந்து கோவை கோபாலபுரத்தல்! அடிக்கடி அந்த நேறாட்டலுக்கு சாப்பிட வார அந்தப் பொண்ணைப் பார்த்து. காதலை தடுக்கி விழுந்துட்டாரு. சாவா ஒருதல்! அன்னிக்கு 'வில்லோட' சொத்து. சாத எலவும் சொல்ல, அந்தப் பொண்ணு

தெல்லாய் பண்ணி, அவரை போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு 'பாசல்' பண்ணிட்டாங்களாம்' இடம், வண்டி, பூரி, பொங்கல், பிபாண்டா, பஜாஜி. தோஷ வரிசையில் காத்துக்கூட இட மில்லையே போல!

இருபநிலை: பொம்பண்ணங்களுக்கு பொம்பண்ணங்களே மொட்டை அடிக்க ஒரு திட்டத்தைக் கொண்டு வரலா மாணு பேசியிருக்காங்க அப்புறம் ஆகம விதிப்படி தப்புள்ளு அந்தத் திட்டத்தை ஒத்தி வசகட்டாங்களாய் இது மொட்டை தலைகடும். முழங்காலுக்கும் முடிசைப் போடுற வாரணமாணு எண்குப் புர்வம் தலை திட்டம்தான். சீக்கிரமா முடிபெடுங்க சரி முடிவெடுங்க!

நாயை வாக்கிய கூட்டிட்டுப் போணா என்ன செய்வலாம்? நாம் ஒண்ணை செய் முடியாது. நாய்தான் தன்மைய 'கடன்'களைச் செய்யுந்து செய்றவனா! ஆனா சின்னி நகரத்துல ஒத்தா. ஒரு பாகல், ஒரே சமயத்துல 20 தயாணை கடைரோலா ஒரே திசையில் ஒரு கிராமீட்டா வாக்கிய கூட்டிட்டுப் போயிருக்காரு இது உலக சாதனையாம். நம்ம ஊர்த் குப்பன், கப்பனெல்லாம் முப்பது நாபது ஆடு, மாடுகளை ஒரே சமயத்துல புல எமல்கள மேய்ச்சலுக்குக் கூட்டிட்டுப் போறாங்க. அந்த செயலலாம் கனக கிட்டா குப்பன், கப்பன் டெய்லி அவங்க ரெகலாடை, அவங்களே முதியடிப்பாங்க! ☉



“புதினாறு வருடங்களுக்குப் பிறகு தியாயம் கிடைத்திருக்கிறது. எங்கள் அம்மா இனி கல்லறையில் உறங்கலாம்.....” கண்ணீருடன் சொல்கிறார் மகள் சபா.

சமீபத்தில் கர்நாடகாவை உலுக்கிய கேஸ், ஷகீரா கொலை சம்பவம். 1991, ஏப்ரல் 28ம் தேதி ஷகீரா உயிருடனேயே அவரது கணவரால் வீட்டின் பின் புறத்தில் புதைக்கப்பட்டார். மூன்று வருடங்கள் கழித்து 1994ல், வீட்டு வேலைக்காரன் அளித்த வாக்கு மூலத்தின் பேரில், உடல் கண்டெடுக்கப்பட்ட ஷகீராவின் கணவர் ஸ்வாமி ஷரத்தாநந்தா கைது செய்யப்பட்டு, நீதிமன்றத்தில் வழக்கு நடைபெற்றுக் கொண்டு வந்து, கடந்த ஞாயிறன்று ஷரத்தாநந்தாவுக்கு தூக்கு தண்டனை என்று தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டிருக்கிறது.

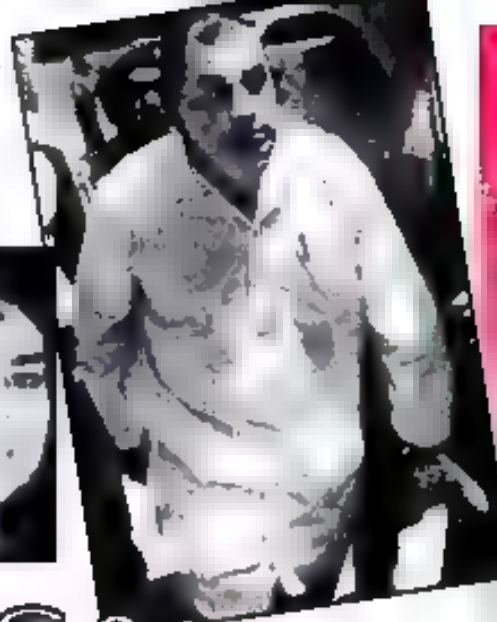
ஷகீரா, மைசூர் திவான் மிர்ஸா இஸ்மாயிலின் பேத்தி. கோடஸ்வரி, பேரழகி. இந்தியத் தூதரக மேலதிகாரி யான அக்பர் கலீலையை மணந்து நான்கு மகன்களைப் பெற்றார். ஆண் வாரிசு இல்லையே என்ற ஏக்கம் ஷகீராவுக்கு!

82களில் தில்லிக்கு ஓர் அரச குடும்ப விழாவுக்குச் சென்றிருந்த போது, ஷரத்தாநந்தாவை சந்தித்திருக்கிறார் ஷகீரா. சாமியார் என்ன வசியம் செய்தாரோ. தன் கணவரை விவாகரத்து செய்துவிட்டு ஷரத்தாநந்தாவை 86ல் மறுமணம் செய்து கொண்டார் ஷகீரா.

ஷரத்தாநந்தாவின் பூர்வாசிரமப் பெயர் முரளி மனோகர் மிஸ்ரா. படிப்பு என்பது ஏறாமல் மத்தியப் பிரதேசத்தில் வளைய வந்து கொண்டிருந்த இவர் கண்ணீல் ஷகீரா பட்டார். “என்விடம் மாறிகல் பவர் இருக்கிறது. உனக்கு மகள் பிறப்பான். அது என் மூலமாகத்தான்...” என்றெல்லாம் பசப்பு வார்த்தைகளைக் கூறி, ஷகீராவை மயக்கிவிட்டார்.

திருமணம் முடிந்த ஒரு சில வருடங்களிலேயே பிரச்சனை. ஷரத்தாநந்தாவின் கண்முன்னால் ஷகீராவின் கோடிக்

• ஷகீரா



செந்தி கிழிய செவ்வரி!

கணக்கான சொத்து தாண்டவமாட, இவளை எப்படியேனும் குளோஸ் பண்ணி விட வேண்டும் என்று முடிவு கட்டினார்.

தூக்க மாத்திரைகளைக் கொடுத்து, அவளை ரிச்மண்ட் ரோட்டிலிருக்கும் ஷகீராவின் பங்களாவிலேயே உயிருடனேயே புதைத்து விட்டார். நவீன அனார்கலியாக மாண்டு போனார் ஷகீரா. கிட்டத்தட்ட மூன்று வருடங்கள் எந்தவிதத் துப்பும் கிடைக்காமல் காவல் துறை அல்லாட, ஹெரட் காள்ஸ்டபின் மகாதேவாலின் கையில் வீட்டு வேலைக்காரன் கிடைக்க... அவன் உண்மையைப் பிட்டுப்பிட்டு வைக்க... அதிர்ச்சியுற்றது உலகம்!

“சிறையில் சிறந்த கைதி என்ற விருது வாங்கியுள்ளேன். மேலும் 96 வயதுடைய வயோதிகத் தந்தையைப் பார்த்துக் கொள்ளும் பொறுப்பு எனக்குள்ளது” என்று படு பவ்யமாகப் பேசும் ஷரத்தாநந்தாவை, பெல்காம் ஜெயிலுக்கு மாற்றியுள்ளனர்.

ஷரத்தாநந்தாவுக்குள் ஒரு வஞ்சகாநந்தா இருந்ததை ஷகீரா உணராமல் போனதும் ஏனோ?

• வதா சேகர்



இந்தப் படத்தை

இயக்குனர் எஸ்.ஜே. சூர்யா, செல்வ ராகவன், தனுஷ், சிம்பு, பாடலாசிரியர் பா. விஜய் ஆகியோர் பார்க்க நேர்த்தாய்..

எஸ்.ஜே. சூர்யா : 'டேய்.. டேய்.. டேய்... சூர்யா! பன்னெடி சூர்யா...' என்பதுதான் இப்படியொரு குப்பர் நான்யென்று கதை உள் நாவெஜுக்கு எட்டாமல் போக? கோயமுத்தூர் காளேஜைப் படிக்கும்போது ஹீரோ காதலிக் கிறான்! கவிஞர்வா மாற்றிறான். ஆனால் காதலி கல்யாணத்துக்கு முன்னாடியே ஒருமுறை கல்யாண, மனைவியர் வாழ்ந்து யாக்கலாமன்று கூப்பிடுற கான்மோபொலிடன் கோள்... ஆனால்... கூட்டுப்பிப்படி எப்பயலர் பயப்படுற ஹீரோ... வேர்த்து விதுவிலுத்து மறுத்துடுறான். காதலி கழட்டி விட்டுறா!

காதல் செய்ய விகும்பு

வேறுத்துப் போய் சென்னகரு வந்து படிக்கிற நயம் ஹீரோவைப் பார்க்கது. நம் கலாசாரத்தை மதிக்கிற பொன்னு காதலிக்கிறா இவர் பப்பய அனுபவத்திலே ஆயிர தள்ளிதா மாறிப் போய். று நயம் சூ கொக் வணுமன்னா அம்மா, அப்பா விண்ணயாடன. ஒரு முறை ஒத்தினக பராக்லாம்கிறான் ஆனா இவர் விண்ணயாட்டு அவுமிட்டே பஸிக்கல. 'காதலன் கொடி

எசப் படுக்தின நீ ஒரு சைன்'வாறு சொல்லிப் போயிடுறா.. அட்டா' என்ன கதை.. என்ன கதை. முயலியாப்படி வீலரஸ் பிரியாணி, சரவணப்பவல சாயபார வஸட் இரண்டையும் கவந்து அடிச்ச மாநிரி ஒரு புது டீர்.

செல்வராகவன்: இந்த செல்வராகவனுக்கும் அந்த பராகவனுக்கும் படத்தில் இயக்குனர்) பதோ ஓறறுமம இருக்குவாறு அப்போயே தோறறுக்க! நாம் துள்ளலபதோ இளமையில் போட்ட விதை. பராகவன் எவராக்தம் வந்து வந்த பன்னறதைப் பராக்கும போது.. பன்னிரதன்மெய்ளமம் ஒரு டிரெஸ்ட்.செட்டரரர்ன்று நெளளக்கத தோறறுது ஆயிர சத்துக்கு நடுவுமில் நயம். வியாசகராக்லுக்கு மசாஜு பண்பளி விடுற மாநிரி, கொஞ்சம் மெசேஜும் கொடுத்திருக்கார் மிஸ்டர் பராகவன்! உன் அடரன் என்ன 76 கில்லாடி காலசியா?

தனுஷ்: போயஸ் காட்டவெடுத்து சரவணன் பேசறேறபக படத்தோட. அநிழக் ஹீரோ சந்தோஷ அக்க அசலா எவ்வை மாநிரி இருக்கிறதைப் பார்க்கிறப்போ.. இந்தக் கதைவை உள்ள மணகல வெச்சுத்தான். இயக்குனர் உருவாக்கி இருக்காருவாறு திட்டவட்டமா தெரிவது அநேகமா அப்பாமி.டே வந்து கதை சொல்லி. ஆபரச பாகெஸ்டேது பத்தலேவாறு பர்கவணை பத்தி விட்டிருப்பார். எப்படியோ ரெகார்டு சீனியர் ஹீரோ மிவகராகட் உருளாடு பொன்சுடி நடிக்க முடியாமப் போச்சு... ஜஸ்ட். மிஸ்ட்..

சிம்பு: அப்பா வண்டவிய! டேய் பராக்வா! கட்டினல வெச்சு கதை எழுதுதுலே நான் ஒரு விட்டில் சூப்பர் ஸ்டார்... தீ வேறும் தொடட்டிக் வயார்... கதாநாயகிய கடிச்ச ஆபாசமாய் போடுவென் - போஸ்டர் அதுக்கு வறக்கு தொடுத்தர் அதுதான் எனக்கு பூண்டா! எவக வழியிலே எதுக்கு துணழக்கிறே தலை! காதல்ன்ற போலே கலாசாரத்தை கெடுக்குறது ஒரு கலை!

பா. விஜய்: தேசிய விகுதுக் கவிஞராக நான் முடிக்கும் நாளை நோக்கி முன்னேறிக் கொண்டிருக்கும்போது, முட்டுக்கட்டையாக யார் இந்த யுரோகா! "பூம் பன்னுடா" என்று என்னைவிட மலிவான வர்த்தகனைப் போட்டு படம் எழுதினான், என் போளாவுக்கு கிலி பிடிக்கிறது வலியில் தலை துடிக்கிறது. யுரோகா! கவிதை வழியே உன்னைக் கண்டிக்கிறேன்!

கற்பனை. விஷுவல்தாசன்

● ஸ்டூட் பாஸ்

புதிப்பிடிப் சேட்கக் கூபுந் சேர்விகர்

1. அஹ...அஹ...அஹ... ஐயுமீ சரிப்பட்டு சொன்ன சொந்தங்கள் எத்தனை சொடுத்தது யாரு?

2. சொர் அழகிப்பெண்வம் சொன்னவர்களேயார், ஹரி சொன்னவர்களை முன்படித்துக் கூப்பிடுகின்றீர்களா?

3. வாலிவிருந்து சிலசேட் எடுக்கிற சேட்களிலை யப்பிண்ணாக்குக் கத்துக் சொடுத்தாசா?

4. சேட்டா வந்தா, அடுப்புச் சேட்டாவும்தும்?

5. தீயினதும் அப்பயணியும் ய் ஒருவர் 'முத்து... முத்து...' பாதிப்பாளியே!

6. தயிற் சாலிசு அடிநாயகத்துக்கு றி-ஆர்ஸ், சிசு-யர்சென்சே சிசு-யாசா?

7. உய்ச் யுய்ச் யுய்ச் யுய்ச் யுய்ச் யுய்ச் ஹிஸ்டரிச் சேக்கிறீர்களா?

8. உய்ச் துண்டாசுது சொன்னுக்கு சீக்கிரம் 'ஜெயம்' உண்டாசுது?

9. வாய் சொட்டிக்கும் சேடது வந்தது 'லைலைக்' ஜூயா?

10. துய்யைலக்கும் சொதும் பத்திரிசைசுக்கு சொய்' சார்டு சேட்டிடுகின்றீர்களா?

சேட்டி சூக்கிட்டு!

பத்துக் சேள்வி
பாழுக்கு
இந்த வாரம்
ஆப்புதான்!



கு
ஞ
ச
ஸ்



தி.புரீ.ரங்கராஜன்

'கல்வி விருஷமென்றாதி நூற்றாண்டு விழாவின் போது (செப்டெம்பர் 1999) நூற்றாண்டு விழா குழுவின் கல்வியின் திறந்த கதைகள், கட்டுரைகள், விமர்சனங்கள் அடங்கிய ஒரு நூல் வெளியீடு வேண்டுமென்று தீர்மானித்தார்கள். தீர்மானம் போட்ட பிறகு தொகுக்கும் பொறுப்பை யாரிடம் ஒப்படைப்பது என்று கேள்வி எழுந்தது உடனடியாக எனக்கு ரங்கராஜனைத்தவிர வேறு யாருமே தோன்றவில்லை. அங்கு யோசித்த பிறகுமே இவரை விடச் சிறந்த ஒருவர் இணைவுக்கு வரவில்லை. காரணம் கல்வி அவர்களுடைய பரம் ரகிகா ரங்கராஜன் என்று

முடிசுகம்!

சொன்னால் போதாது. கல்வி விளிர், கல்வியை கரைத்துக் குடித்தவர், மனப்பாடம் செய்தவர் என்றெல்லாம் சொன்னாலும் போதாது. கல்வி பித்தர் என்று சொன்னால் ஒரு வேளை பொருத்தமாக இருக்கலாம். அவர் கல்வி பித்தராக இருப்பது மட்டுமல்ல, அவரை அணுகுற அணையாளரையும் கல்வி பித்தராக அடித்து விடுவார். அவ்வளவு தீரம் கல்வியின் எழுத்துகளில் மூழ்கிக் குளித்தவர்'. வானதி

பதிப்பகம் செப்டெம்பர் 1999ல் வெளியிட்ட 'கல்வி களஞ்சியம்' நூலுக்கு கல்வி ராஜேந்திரன் எழுதிய முன்னுரையில் ஒரு பகுதி. அதே புத்தகத்துக்கு தொகுப்பாளியர் ரங்கராஜன் எழுதிய முன்னுரையில் ஒரு பகுதி:

'கல்வி என்னும் எழுந்தாளர் தமிழ் பத்திரிகை சுவைநிட்டத்தட்ட 30 வருஷங்களில் எழுதி வந்த சிறுகதைகள், நெடுங்கதைகள், நவீனங்கள், சரித்திர நாவல்கள், தலையங்கங்கள், அரசியல் கட்டுரைகள், கண்காட்சி நிரல்கள், பயணக் கட்டுரைகள், புத்தக விமர்சனங்கள் என்று பன்னாற்றதவை ஒவ்வொன்றையும் புதுபுது உதவியுடன் எழுதிவர இதை எழுத்தாக கடலில் எதைக் தோத தெடுப்பது, எதை எடுத்துவைப்பது அவ்விரிவ சுவை விமரிசனத்தின் "வெண்பா 1999" எனப்பரிசு எந்தப் பக்கம் அதிகக் தித்திப்பு" என்று தினாறிய விதா தரன்". அப்படி கல்வி விள பரம் ரகிகா. "கல்வி களஞ்சியத்தில்" தொகுப்பாளியருள்ள திணைவ சாதாவம துனிவாச ராகவ ரங்கராஜன், கட்டுத்த 20.2.1999 விவாழக சிவ்வா அனறு தமது 11.1.1999 வயதில் இறவுவாடி. தோத்தா

ரங்கராஜன் தொழில் ரீதியாக ஒரு வழக்கறிஞர். தமிழ் இலக்கியத்திலும், பண்பாட்டிலும் மிகுந்த ஈடுபாடு உள்ளவர். சென்னை சங்கீத விதிகை சுவைவிள ஒரு செயலாளராக பல ஆண்டுகள் பணி புரிந்தவர் மூத்த கலைஞர்களின் சரிவான முறையில் கௌரவிப்பதிலும், இளம் கலைஞர்களை ஊக்குவிப்பதிலும் ஈடுபிபாதும் முன் தின்றவர். நோய்வாய்ப்பட்டு யுகத்துவ மனைவியின் இருக்கபோதும் அவரைப் பார்த்துப்போது, "நாறு சறுகத்தில் தற்போது புனாவியாடிக் கொண்டிருக்கும் சில சுவாபாடுகளை பற்றிக் தெரிவித்து 'கல்வி' இன்று இருந்திருக்கால், இதற்கு குறை பாடுகளுக்கு ஒரு தீர்வு கண்டிருப்பார்" என்றுக் தெரிவித்தார்.

அந்த கல்வி பக்கர் அமர உலகத்தில் இன்று கல்வியுடன் அவர் எழுத்துகளைப் பற்றி பேசிக் கொண்டிருப்பார என்பதில் சந்தேகமில்லை!

- வி.கோபாலன்



வீடு முழுவதும் இறைந்து சிட்குதம் விதவிதமாக பொம்மைகளைநீடு விளையாட ஏனோ விருப்பம் இருந்ததில்லை எனக்கு. மாறாக சைக்கிள் மீதான என் முதல் காதல் மிக்க ஆழமானது. உரம கற்றுத்தர வேண்டிய அவசியமில்லாத சைக்கிள் அது. இடமோ, வலமோ எத்தன பாகம் சாய நோதநாலும், கீழி விழுந்து விடாமல் தாங்கிப் பிடிக்க கூடுதலாய் இருந்தது. தட்டிச் சக்காவகள் பொருத்தப்பட்ட அறுபது வாகனம் தூ காலகளுக்காக கீழி புழி தழுவி ஒடுமா. அறுபதுவாகனம் எனக்கு முதன் முதலாக அறிமுகப்படுத்தியவன் அதன் மிதிக்க டைகன்.

'கஜினியில்
மொட. னை கெட்டப் பல்
பல னடையக்
விளபுநீங்கமாமே'

பிறகு கொஞ்சம் வளர்த்ததும் சற்று பெரிய சைக்கிளில் எதிரி காற்றையே எதிர்த்து மிதித்த போது, எனது பங்களிய புதிர் முடிசைகளில் பாதிக்கிடும் அவிழ்ந்து விட்டன தாயிரம் சைக்கிள் விட்ட க கற்றுக் கொள்ள. பிச்சுத், என்னைப் பின்னொரு கற்று வந்துவான். அவ்வ பாதுகாப்பாக ஓட்டி வந்திராமா என்று கூவ னைப்படுவதை விட்ட அயன் மூன்று சைக்கிளில் பல விதங்களை செய்கு காட்டுவதில் கொள்ளை விதாரம் சைக்கிள் மலிவிய விதவிதமாய் ஒளிந்து. அது எழுப்பும் இளைப்பைக் கொண்டு சைக்கிள் பானஷியம் பிசிக் கொள்வது இவிய ஞாலம்.

அன்று சூலிற்றுக் கிழமை. எனது வகுப்புத் திதாமலும் அண்ணன் சைக்கிளினாடு

யார இறந்த



வந்துவிட்டான். நானும் எனது சைக்கிளை எடுத்துக் கொண்டேன். தம்பி அவரது சைக்கிளோடு எங்களைப் பின்பு தொடர்ந்தான். டிராபிக் இடலாத தெருக்களில் எங்கள் சைக்கிள் சாகஸங்கள் துடித்தும், சைக்கிளை வேகமாக ஓட்டிச் சென்று, திடீரென பிசிரை பிடித்தால் பின்பு சைக்கிள் மட்டும் திசுத்துக் கொண்டு போய் திரும்பி திற்றும். இந்த சாகஸத்தை சாவசாதாரணமாய் நான் செய்வதைப் போன்று தம்பியும் அச்சப் பிச்சாமல அப்படியே செய்யப்போய், தெருவோரத்தில் ஒரு பெட்டிக்கடை கீழ் அருகில் திறத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த சைக்கிளை மோதித் தள்ளிவிட்டான். சிசுபுத்திரோடு எழுந்த பெட்டிக்கடைக்காரர் தம்பியின் கையைப் பிடித்து வேடுக்கென்று இழுத்து அவனை அடிப்பதற்காக திட்டிக் கொண்டே வந்தான். அந்த நொடியில் சைக்கிளை அப்படியே தளையிட்டு விட்டு ஓடி வந்த எனது தளையின் அடிமையின் கடைக்காரர் வந்தான். பிடித்து நிறுத்தினான். "எனது உயிரை வேலையெல்லாம் வேசைக்காத்தி" என்று அந்தவன் சொல்லி மனிதரை அடித்தான். "நீயாட்டி கேள் துறுத்து" என்று திமிறிய பெட்டிக்கடைக்காரரின் கேள்விக்கு "இவன் எனக்கு அப்படியே" என்று எனக்குச் சிரித்து வந்து உறுத்தினான் கட்டி.

சம்பந்தமே இல்லாத ஒருவன் வந்து தம்பியை அடித்து தம்பி என்று சொல்லி காப்பாற்றுகிறான். தான் தம்பி என்கிற உணர்வற்று நின்று விட்டோம். அந்தக் கணத்தில் துற உணர்ச்சியை கனிந்திருப்ப போலினால், அந்தச் சம்பவம் தம்பியை அவரது உயிரை என்னை உணர் வைத்து விட்டது. கடைக்காரரின் மிரட்டலில் கலங்கி அழுதுவிட்ட தம்பியை அழைத்துக் கொண்டு, அவரது மனதோடு வீடு வந்து சேர்த்தேன். அவரது முதல் தம்பி மீது மட்டுமல்ல, தம்பிக்காக இறங்கிப் பரிந்து கொண்டு வந்த தளையின் மீதும் அன்பு கொண்டேன்.

தம்பியும், தங்கையும் எனக்கு வினை யாட்டுத் தோழர்கள் ஆன பிறகு இவ்வோடு தோழன் எங்கள் வீட்டில் இடம் பிடிக்க வந்தான். அவன் பெயர் பிரின்ஸ். ஆறு மாதக்

சூர்யா?



குட்டியாக, அத்தை மகள் தங்கிவல் மாமா வாங்கிக் கொண்டு வந்து கொடுத்தார். வெள்ளை வெளேர் என்ற பாலின் வண்ணத்தில், பஞ்சு மிட்டாய் முடிக்கொடு வீட்டுக்குள் அவள் நுழைந்தபோது, ஒரு குட்டி ராஜ குமாரனைப் போல அவனை உப சரித்தேன். அவனுக்கு தெற்றிப் பொட்டு வைத்து, வாலில் ரிப்பன் கட்டி அழகு பார்ப்பான தங்கை. படுக்கை வரை வந்து எனது வயிற்றின் கதகதப்பான வெப்பத்தில் தூங்குவாள் பிரின்ஸ்.

தம்பி, தங்கையை விட என்விடம் அதிக அன்பை அது எதிர்பார்த்தது. பள்ளி முடிந்து நான் வீடு திரும்பும் போது, இரண்டு முன்னால் காலகளையும் தூக்கி வா! வா! என்று கூப்பிடும். இத்தனை நேரம் என்னை விட்டு விட்டு எங்கே போய்விட்டாய் என்று உரிமை யோடு கேட்பதைப் போல குழைந்து குழைந்து எதையோ குழந்தைக் குரலில் சொல்லும். பூலிப்பாமை அழறறுவதற்கு மூன்பே, கை, கால், முகம் என்று எங்கெல்லாம் வாய்ப்பிருக்கிறதோ அங்கெல்லாம் முத்த மழை பொழியும். விட்டின் எந்த மூலையில் நான் இருந்தாலும் மொப்பம் பிடித்துக் கொண்டு என்னைத் தேடி வந்துவிடும் பிரின்ஸ், எனது பெருமாம அதை பந்தாவாக கட்டிக்

கொண்டு என் நண்பர்களின் வீடுகளுக்குச் சென்று காட்டுவதில் அப்படியொரு குழி. அப்போது எங்கள் தெருவில் வேறு யாரிடமும் அதுபோன்ற நாய் இருக்கவில்லை.

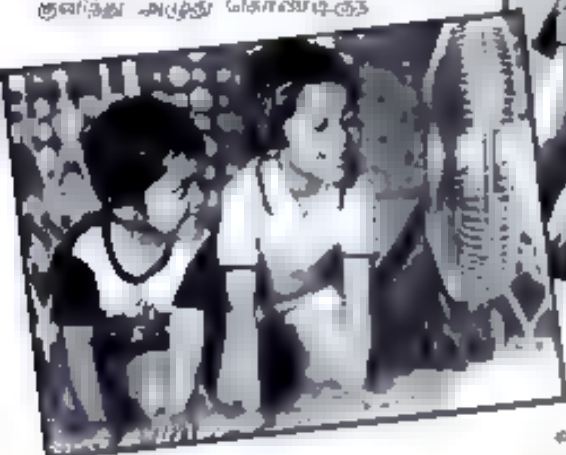
அதிகாலையில் கடற்கரைக்கு வாக்கில் செல்லும் அப்பா, ஒருமுறை பிரின்ஸையும் கட்டிக் கொண்டு போனார் பிரின்ஸ் வீட்டுக்கு வந்து மூன்று வருடமாகி விட்டது. நந்தாக பழுவிலிட்டதே என்று நினைத்து, சுழல்துச் சங்கிலியை அவிழ்த்துவிட்டு கூடவே வரும் என்ற நம்பிக்கையில் கடற்கரையில் நடந்திருக்கிறார். சிறிது தூரம் அப்பாணைப் பின்பு தொடர்ந்து வந்த அது இடரென்று காணாமல் போவது. நாலா பக்கமும் தேடிக்கொண்டு வீடு திரும்பிய அப்பா, விஷயத்தைச் சொன்னதும் எனக்கு தலை கிறுகிறுத்தது! அன்று முழுதும் நானா சாப்பிடவில்லை. யார் யாரோ வந்து சமாநாயப்படுத்தியும் கேட்காமல் அழுது கொண்டிருந்தேன். "எவ் நம்பினே.. என்னைப் பிரிந்து கன்னால் எப்படிப் போக முடிந்தது!" பதைபதைப்போடு, பிரின்ஸ் கிடைத்து விட மாட்டானா என்று கைகிளை எடுத்துக் கொண்டு தெருத் தெருவாகத் தேடி அலைந்தேன். வகுப்பில் பாடம் நடந்து கொண்டிருக்கும்போது பிரின்ஸை நினைத்து நான் அழுது கொண்டிருப்பேன். தெருக்களில் எங்கெல்லும் பிரின்ஸ் போல தோற்ற மளிக் கும நாய்களைப் பார்த்துவிட்டால், காசை நிறுத்தச் சொல்லி பிரின்ஸ்! பிரின்ஸ்! என்று கூப்பிட்டுப் யார்ப்பேன். ஆனால் கடைசி வரை அவளை கிடைக்கவே இல்லை. பிரின்ஸ் போய் விட்ட பிறகு எங்கள் வீட்டுக்கு வாங்கி வரப்பட்ட விளையுயர்ந்த நாய்க்குட்டி மீது எனக்கு எந்த ஈடுபாடும் வரவில்லை. அப்படி எதுவும் வந்து விடிக் கூடாதே என்நிற பயத்தில், பாட்டி அதை யாரிடமோ தூக்கிக் கொடுத்து அனுப்பிவிட்டார்.

• தம்பி, தங்கை, நான், நடுவே சிவன்



இழப்பின் வலியை கனமாக உணர வைத்து

விட்டுப் போனது பிரிவுகளின் பிரிவு நம்முடையதெல்லாம் ஒரு வலியா என்பதைப் போல ஏழாம் வகுப்பில் சோகத்தின் மொத்த உருவமாக ஒரு மாணவனைச் சந்தித்தேன். ஆறாம் வகுப்பில் தேறி, ஏழாம் வகுப்புக்குள் நுழைகிறேன் முதல்தராள வகுப்பு. ஏற்கெனவே தனசைதனியாக ஒரு எப்பண மட்டுமே அங்கே அடித்திருந்தான். புதிதாக வந்த எங்களை நாம் கொடுத்துப் பார்க்கக் திராணிபத்து நமக்குவிந்து அடுத்து கொண்டிருந்த



• தங்கை •

தான். அழுது அழுது உடை முழுதும் தள்ளிவிட்டுத் தலா அவனைப் பார்த்துக் குக்கமாகவும், சிலர் கிண்டலாகவும் சிரித்தார்கள் எனக்கு குழப்பமாக இருந்தது. அவனை நெருங்கி, அவனது தோளைத் தொட்டு "என் அழுகிறாய்?" என்றேன். "நான் கிழைக்காமல் மறுபடியும் நான் செவ்வகத்துதான் படிக்கணுமாம்" என்று அவன் தொண்டை கம்மியபடிச் சொன்னபோது எனக்குத் தூக்கி வாரிப் போடத் தோலவியடைந்தவனின் தூக்கம் எப்படிப்பட்டது என பதை அருகிலிருந்து உணர்ந்தேன் அவன் தோளைத் தட்டிக் கொடுத்து, "உனக்கு நான் இருக்கேன்டா... நாம் கிரண்டா இருப்போம்" என அவனுக்கு ஆதரவு சொன்னதும் கொஞ்சம் சகஜமானாய். ஆனால் அந்த நிமிஷமே எனக்குள் ஒரு கிலி. இவனைப் போல நாமும் கிழைக்காமல் வாழலாம்... அந்த தினைப்பே பதுங்கிக்கிடந்த எனது பலகையை மீண்டும் பதியம் போட்டு விட மறுபடியும் நடுங்க ஆரம்பித்தேன்.



• நான் உயிர்த்துள்ள அண்ணா •

சேக மாணவர்கள் பள்ளித் தரையிலே மட்டும் இவ்வளவு கவனிய உடனடினை அளித்து வருபவர்களிடம் கேட்டால், "எங்கிட்டே. இரண்டு செட்டாண்டா இருந்த" என்பார்கள் ஒருவன் இடைவேளையின்போது பள்ளி லாயிவைப் பார்த்து அழுது கொண்டிருப்பான் "என் அண்ணா முன்னாடி கிழைக்காமல் மீட்டுக்குப் பிராயிட வேண்டியதுதான்னு உச்சா மீட்டு நான் அதான் அமமா லாங்காளனு பார்க்கிறேன்" என்பான் அய்யோ! இவர்களுக்கு இவ்வளவு கஷ்டங்கள் இருக்குமா? என்று ஆச்சரியமாய் இருந்தது தனது விட்டிக் கொண்டுள்ள இருக்கிறது. உவ் இருக்கிறது தனி அரை. கேட்டதை வெல்லாம வாங்கித்தி அமமா அப்பா இருக்கிறார்கள் செவ்வக கொஞ்ச பாட்டி இருக்கிறார். ஆனால் இத்தனை படிமும், தூக்கமும். ஏன் எனனை அழுத்துகிறது? தன்னம்பிக்கை என்பது மொத்தமாய்த் தகாது போய விட்டிலும் வெளியிலும் ஏன் ஒருங்குகிறேன். பள்ளி முடிந்து விடு திரும்பிய கையோடு அமமாவீடம் கேட்டேன்.

(எடசியைத் தொடர்வேன்) படம்: ஸ்ரீலாரி

“சார்... உயிர் போயிருக்கன்னா பரவாயில்லை. ஆனால் கை, கால் போயி வாழறதெல்லாம் ரொம்ப அவஸ்தைங்க!” என்று பலர் கூறுவதைக் கேட்டிருக்கிறோம்.

“அவஸ்தைதான்! ஆனால் பிணாஸ்டிக் மத்தும் ரீ கன்ஸ்ட்ரக்ஷன் சர்ஜரி இருக்கும் போது, சிரமைக்க முடியாதது என எதுவுமே இல்லை. பிறவிக் கோளாறோ, விபத்து விபரீதமோ இப்போது சிரமைப்பு அறுவை சிகிச்சைகள் சர்வ சாதாரண மாகிவிட்டன. எனவே மனம் தளர வேண்டாம்” என்கிறார் டாக்டர் ஜி. பாலகிருஷ்ணன்.

சென்னை, ஸ்டான்லி அரக மருத்துவ மனையில் கை ஒட்டுறுப்பு அறுவை மையத்தில் மருத்துவ நிபுணராக முப்பது ஆண்டுகள் பணி புரிந்து பின்னர் தலைமையேற்று ஒய்வு பெற்றுள்ள இவர், தற்போது சிற்பாக்கம், ஹா திவேட்டரின் பிளபுறம் உள்ள 'எரட ஹாஸ்பிடல்'லின் மருத்துவ இயக் குணராக இருக்கிறார்.

மைக்ரோ வான்சூவர், மைக்ரோ திசூரல், கை அறுவை மருத்துவம் என்ற மும்முனை அறுவை சிகிச்சையில் புகழ் பெற்று விளங்கும் போரா சிரியா டாக்டர் ஜி. பாலகிருஷ்ணன். தாம் சந்தித்த இரு சிக்கலான சேஸ்களை இங்கே விவரிக்கிறார்.

“கோ பாலனுக்கு கமார் முப்பது வயதிற்குட்பட்ட பஸ்வலன போக்கு

வரத்துக் கழகத்தில் டிரைவர், கொடு மாள சாலை விபத்தில் சிக்கி, பலத்த காயம் அடைந்திருந்தார். ஸ்ரீப்பாக, வலது குதிகால் எலும்பு (கால்செலியம் போள்) அடிபட்டு சிதைந்து விட்டிருந்தது. வலது பாதம் சரிவர இயங்காவிட்டால், அவர் டிரைவர் வேலையை எப்படித் தொடர முடியும்? உடனே, அவரது இடது கையிலிருந்து கொஞ்சம் சருமமும் தளர் நாரையும் வெட்டி எடுத்தது. குதிகாலில் ஒட்ட வைத்து சிகிச்சை அளித்தோம். ‘வெட்டினோம், ஒட்டினோம்’ என்று தான எளிதாகச் சொல்லிவிட்டேனே தவிர, ரொம்பவே ரிஸ்க்கான அறுவை சிகிச்சை அது. நுண்ணிய தரம்புகள் ஒன்றுடன் ஒன்று சேர வேண்டும்; அதுவும் ரத்த ஒட்ட-ததுடன் இணைய வேண்டும். இந்த ஆபரேஷனுக்காக ஒரு வாரம் முய



டாக்டருக்கு பொருக்கமான யோசனை வெச்சிருக்காங்க!

ஏற்பாடுகள் செய்து, பத்து மணி நேரம் அறுவை சிகிச்சை செய்து, ஒரு மாதம் நீலிரக் கன்சுலிப்பில் வைத்திருந்தோம். புள எல்லாம் -ஐ. பி. நோயாளிகளுக்கு சற்றுத் தெம்பு வந்ததும், ஒன்று மாத ரீஹாபிலி டேஷன் சிகிச்சை தரப்பட்டது. ‘சிப்ரீ மையோ டென்டினஸ் லிபிளாப்’ எனப்படும் இந்த அறுவை சிகிச்சை முறை, மிக ஆழர்வமானது. இப்போது கோபாலன் ‘ஐம்’ என்று பல ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்.

கிட்டத்தட்ட பதினான்கு வருடங் களுக்கு முன் நான் ஸ்டான்லியில் தலை



மைப் பொறுப்பேற்றிருந்த சமயம் தொழிலாளி ஒருவர், வலது கை கட்டை விரல துண்டான நிலையில் எங்களிடம் கொண்டு வரப்பட்டார். தொழிற்சாலை விபத்து.

ஆரம்பப் பரிசோதனைகள் நடந்து முடிந்த. அடுத்த நிமிடமே மின்னல் வேகத்தில் அறுவை சிகிச்சைக்குத் தயாராகிவிட்டேன். அவரது கால் கட்டை விரல் வெட்டி

• டி. மலவிகுண்டன்

ரிப்பேர், தரம்பு மாற்றம், முகச் சிரமைப்பு, ஸ்பைன் சர்ஜரி, கால் மேடிக் சர்ஜரி, மூட்டு மாற்று அறுவை சிகிச்சை, என நிறைய மருத்துவச் சலாங்களை, மேஜிக் போல செய்வதால், இவரது சுக மருத்துவர்கள் இவருக்கு வைத்திருக்கும் பெயர் ஜூனியர் பிரம்மா!

மாகசு செய்ய வேண்டி விடுக்கும். 'பிரமாரீ ராய் அரவுண்ட் லீபினாப்' என்ற இந்த சிகிச்சைக்குப் பிறகு, அதைத் தொழிலாளியின் கட்டை விரல் மிகவும் இயல்பான இயக்கம் பெற்றது மருத்துவ அதிசயம்.

ஒட்டுமொத்த அறுவை சிகிச்சைகளைத் தவிர, தரம்பு ரிப்பேர், தரம்பு மாற்றம், முகச் சிரமைப்பு, ஸ்பைன் சர்ஜரி, கால் மேடிக் சர்ஜரி, மூட்டு மாற்று அறுவை சிகிச்சை, என நிறைய மருத்துவச் சலாங்களை, மேஜிக் போல செய்வதால், இவரது சுக மருத்துவர்கள் இவருக்கு வைத்திருக்கும் பெயர் ஜூனியர் பிரம்மா!

விபத்தின கை, கால் விரல்கள் வெட்டுப்பட்டால், உடனடியாக என்ன செய்ய வேண்டும்?

- குழாயடியில் வைத்து, ஓடும் நீரில் அடிப்பட பாகத்தில் தண்ணீர் படாமல் கத்தம் செய்யவும்
- துண்டான பாகத்தை கத்தமான பிளாஸ்டிக் பையில் போட்டு பையில் சுழலுது பாகத்தை இறுக்கமாக்க கட்டி விடவும் மூடியுள்ள ஒரு பாக்திரத்தில்



பிம்பிக்கை சூழும் கை!

எடுக்கப்பட்டு, வலது கை கட்டை விரலாகப் பொருத்தப்பட்டது. கால் விரல் என்றே தெரியாத அளவுக்கு நகம் உட்பட அனைத்தையும் மிகுந்த தேர்ச்சியுடன் புனரமைப்பது மிகவும் சவாலான விஷயம். ரத்த நாளங்களை கவனத்துடன் இணைப்பதிலிருந்து நகத்தை அதற்கான நக தளத்தில் அமைப்பது வரை, கண்ணும் கருத்து

ஜல்கட்டிகள் வைத்து, அதற்குள் பிளாஸ்டிக் கப்பை வைத்து கொண்டு வரவும்.

- அடிப்பட்ட உறுப்பின் மீது ஐஸோ, தண்ணீரோ நேரடியாகப் படக்கூடாது.
- விபத்து ஏற்பட்ட ஆறு - எட்டு மணி நேரத்துக்குள் மருத்துவமனைக்கு வந்துவிட்டால் ஆபரேஷனின் வெற்றி சதவிகிதம் 90. 100க்குள் அமையும். நேரம் கடத்தினால் ரிஸ்க்தான்.

• பினி

வாகனங்களின் பின்னால்
'கீட்டுக்கு ஒரு மரம் வளர்ப்போம்',
'நாமிருவர் தமக்கு ஒருவர்' போன்ற
வாசகங்களை எத்தனை நாட்கள்தான்
படிப்பது! இதோ புதிய வாசகங்கள்:

- ஒரு ஆள் குணம் ஒரு குடம் தண்ணீர்!
- தண்ணீர் வாரி செவை: என்றும் நமக்குத் தேவை
- ஒரு கீழ்கா! ஒரு உயர்!
- உடைவிய சீக்கனம்! வேண்டாம் இக்கனம்!
- சிரியவை வெறுத்து. அழுவதை நிறுத்து!
- செவலை அழிக. பேசாதீர்! பில்லிங் விழுந்து சாகாதீர்!
- வினாபா இடைவெளி சிரியலுக்கு அவ சிபம்!
- வேலைப் போட்டு வீட்டைக் கட்டு! கட்டியதும் ஒழுங்காய் வேலைக் கட்டு.
- சீராக ஒடும முசை! மருத் துலரிடம் போனாய் போச்சு!

• வி. விஜயகுமார்



படைப்பாளிகளே,

வாசக எழுத்தாளர்களே!

நீங்கள் அனைவரும் ஆவலோடு
எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்
சிறுகதைப் போட்டி வந்தே விட்டது!

முதல் பரிசு - ரூ. 10,000

இரண்டாம் பரிசு - ரூ. 7,500

மூன்றாம் பரிசு - ரூ. 5,000

தீவிர, பிரகாசத்துக்குத் தேர்வாகும்
ஒவ்வொரு கதையும் ரூ. 500 அளவளவும்
பெறும்.

எழுதுபவள் முப்பத்தைத்து வயதுக்குட்பட்டவராகவோ அல்லது அறிமுக எழுத்தாளராகவோ இருந்தால் சிறப்புப் பரிசு உண்டு. மற்ற நிபந்தனைகள் வழக்கமானவை.

விதிமுறைகள்:

- கல்சியில் 4 பக்கங்களுக்கு விளக்கம் இருப்பது தல்லது.
- சொந்தக் கற்பனையதான் என்பதற்கு உறுதிமொழிக் கடிதம் வேண்டும். அது இல்லாத கதைகள் பரிசீலிக்கப்பட மாட்டா.
- அறிமுக எழுத்தாளர் எனில், இதற்கு முன் எத்தப் பத்திரிகைவிலும் எழுதியதில்லைபென்றும், போட்டி முடிவு வெளியாகும் வரை எழுதுவதில்லை என்றும் உறுதிமொழி தர வேண்டும்.
- படைப்பாளி முப்பத்தைத்து வயதுக்குட்பட்டவர்தான் என்பதற்கான சாதாரண அத்தாட்சி (பத்தாம் வகுப்பு க்கு) இல்லாக்கல் போன்றவை) கண்டிப்பாக இணைக்கப்பட வேண்டும்.
- முழு வெள்ளைத்தாளில் ஒரு பக்கத்தில் மட்டுமே எழுத வேண்டும்.
- தேர்வாகாத கதைகளைத் திரும்பப் பெற, போதிய தூரம் தலைகள் ஒட்டிய அஞ்சல் உறை இணைக்கப்பட்ட வேண்டும். பின்னால் தனியே அனுப்பிப் படிக்கலாம்.
- ஒருவரே எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.
- போட்டிக்கு அனுப்பும் கதைகள், முடிவுகள் வெளியாகும்வரை வேறு



இதழுக்கோ, இணையதளத்துக்கோ, போட்டிக்கோ அனுப்பக் கூடாது.

- பரிசுக்குரிய கதைகளைத் தடுவர் குழு பரிசீலித்துத் தேர்ந்தெடுக்கும். சந்தேகம் ஏழும் விஷயங்களில் கல்சி ஆசிரியரின் தீர்ப்பு இறுதி.
- முடிவு வெளியாகும்வரை, எவ்வித கடிதப் போக்குவாத்னோ, தொலைபேசி விசாரிப்புகளோ கூடாது.
- 'அமரர் கல்சி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 2005' என்று உறை மின் மேல் தவறாமல் குறிப்பிட்டு, அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

**ஆசிரியர், கல்சி, கல்சி பிஸ்கூன்ஸ்,
47-ஈ, ஐயாநாட்டால் நேரு சாலை,
மக்காடுதாங்கல்,
சென்னை - 600 032**

- கதைகள் வந்து சேர கூடாதி தேதி : ஜூன் 15
- போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதைமும் ஆகஸ்ட் 1 ஆண்டு மலரில் வெளியாகும்.

படைப்பாளிகள், வாசக எழுத்தாளர்கள் அனைவரும் உற்சாகத்துடன் கலந்து கொண்டு சிறப்பிக்க அழைக்கிறோம்.

- ஆசிரியர்

'சூட்டாளு உண்ணாரு ஜாக்கிரதா' (சுற்றத்தினர் இருக்கிறார்கள், ஜாக்கிரதையினை ஒரு தெலுங்குப் படம் வெளியிட்டது. பாஸையா என்பவரிடம் பேசி அந்தப் படத்தைத் தமிழில் தயாரிப்பதற்கான உரிமையை வாங்கினோம்.

அந்தப் படத்தைப் பார்க்க வருமாறு ரஜினிகாந்தருக்கு அழைப்பு விடுத்தோம்.

படத்தின் பெயரைச் சொன்னதும் 'ஜஸையோ' என்றார் ரஜினி.

"நான் ஏற்கெனவே அந்தப் படத்தைப் பார்த்தாயிற்று. பாஸையா என்பவர்

"ஸார்.. அவங்க பிரேட். அவங்களை அன்னோட கம்பேர் பண்ணாங்க. பின்னா நாள் தனி மனுஷன். என் வழியும் தனி" என்றார் ரஜினி. "தீங்க ஏன் இந்தப் படத்தை கமலை வைக்க எடுக்கக் கூடாது?" என்று கேட்டார்.

"கயல்றாசன் நடிச்சா 'சட்டம் ஒரு இருட்டறை' சாயல் இருக்கும்" என்று சொல்லிவிட்டு, "நான் சொல்ற இந்தப் படத்தை தீங்க ஏற்கெனவே பார்த்திருந்தாலும் எங்கேகூட இன்னொரு நடவடிக்கை பாடுங்க" என்று கட்டாயப்படுத்தினேன். ஏலி.எம் ஜி நியேட்டரில் ஒரு நாள்

"அண்டவெய் போட சீக்கி!"

எனக்குப் போட்டுக் காட்டினார். எனக்கு அந்தப் படம் பிடிக்கவில்லை எனவே, ஸார், நாள் இடில் நடிக்க விரும்பவில்லை" என்று மறுத்து விட்டார்.

"ஏன் வேண்டாமென நினைக்கிறீர்கள்?" என்று நாள் விடாப்பிடியாகக் கேட்டேன்.

"ரொம்பச் சாதாரண ரோல் அது. இப்ப நாள் நடித்துக் கொண்டிருக்கும் சாஸி, ஜாஸி, படமெல்லாம் ரிலீயானதும் என் இமேஜ் எங்கேயோ போய்விடும் அப்ப போல் இது மாதிரியான சாதாரண ரோல் நடிச்சா சரியா வராது" என்றார்.

"ரஜினி.. தீங்க சொல்றது தப்பு. முதல் உங்களோட நாலு படம் நல்லா ஓடறதும். படம் நல்லா ஓடினாத்தான் உங்களை எதிர்பாப்பாங்க. அப்புறம்தான் உங்கிட்டேயிருந்து எதிர்பாப்பாங்க" என்றேன் நான். 'எம்ஜி-ஆர், சிவாஜி படமெல்லாம் வெற்றி பெற்றது இப்படித்தான்' என்றும் சொன்னேன்.



• 'பேக்கி ராஜா' படத்தில் ரஜினிகாந்த்...

சாயணன் சாரோட ஃபேவரிட் போஸ் இது.. எனக்கு நல்லா இருக்கா?



இரவு பத்து மணிக்குப் படம் பார்க்க வந்தார் ரஜினி. அதுவும் ஸ்கூட்டரை தாமே ஓட்டிக் கொண்டு வந்தார்.

'நீங்கள் இதற்காக வந்து சிரமப்பட வேண்டாம். நான் வந்து படம் பார்க்கு விட்டுப் போகிறேன்' என்று ரஜினி சொன்னதால், நான் அன்று அவருடன் படம் பார்க்க விலகலை அந்தத் தியேட்டருக்கும் போகவில்லை.

ஆனால் அவர் படம் பார்க்க வந்ததும் 'ரஜினி ஸ்கூட்டரில் வந்திருக்கிறார்' என்று எனக்குத் தகவல் கிடைத்ததுவிட்டது.

"படம் பார்க்குவிட்டு அவர் வீட்டுக்குப் புறப்பட்டதும் கூடவே நமது ஒரு காரை அறாபி அவர் பத்திரமாக வீடு போய்ச் சேர்ந்தார் என்று எனக்கு உறுதிப் படுத்துங்கள்" என்று

'பத்திரமாக வீடு போய்ச் சேர்ந்து விட்டார்' என்று தள்ளிரலில் எனக்கு ஃபோன் வந்ததும் நான் நிம்மதியாகத் தூங்கினேன். பின்பொரு சமயம் ரஜினிகாத்துககு விபத்து ஒன்றில் அடிபட்டு சிசிச்சையில்போது வீட்டில்

ஐயையோ!



...புதியவர்கள்



ஊழியர்களுக்கு உத்தரவிட்டேன். அதன்படி ஒரு அம்பாஸிடர் கார் ரஜினியின் பின்னாடியே சென்றது.

ஒப்பெடுத்து வந்தார். அப்போது அவரை வீட்டுக்குச் சென்று விசாரித்தேன். அப்போது பேசக் வாக்கில் 'ஏன், அன்று அப்படி தனியாக ஸ்கூட்டர் ஓட்டிக் கொண்டு வந்தீர்கள்?' என்று உரிமைபுடன் நான் அவரைக் கடிந்து கொண்டேன்.

"நான் எப்போதும் என்னைப் பற்றி கவலைப்படுவதில்லை லார்" என்றார் ரஜினி.

அப்போது அவருக்குத் திரும்ப மாகி குழந்தைகளும் பிறந்துவிட்டன.

"அப்படியில்லை. உங்களைப் பற்றி கவலைப்படாமல் நீங்கள் இருக்கக் கூடாது. உங்களை எவ்வுத்துப் படமெடுக்கும் தயாரிப்பாளர்கள் உங்களை நம்பி யிருப்பது மட்டுமல்ல, உங்களுக்கென்று ஒரு குடும்பம் திருக்கிறது ரஜினி. அதையும் ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்ள

ஏ.வி.எம்.சரவணன்

வேண்டும்' என்று தான் வலியுறுத்திச் சொன்னேன்.

'கிட்டாலு உண்ணாரு ஸ்டாக்ஹோல்' விஷயத்துக்கு வருவோம். எண்கொகை அந்தப் படத்தை ரஜினி மீண்டும் ஒரு முறை பார்த்தார் என்றாலும், ஆரவரத்தோடு அதில் நடிக்க முன் வரவில்லை. "என் கருத்திய தான் இம்மையும் உறுதியாகத்தான் இருக்கிறேன் ஆனால் தயக்க ரொம்ப மட்டிராங்கா சிவ் பன்றதாலே தான் தடிக்கிறேன்" என்று ஒப்புக் கொண்டார்.

படம் எடுத்து முடிந்ததும் போட்டுப் பார்த்தோம். விகிதம் அளவற்று அவனரையும் படம் பார்த்து அபிப்பிராயம் சொல்லச் சொன்னோம். படத்தின்



"என்னங்க! பெண் பார்த்திருக்கும் இப்படி ரஜினிமத்திய வந்திருக்கிறீங்க?"
 "இப்பத்தானே எல்லாரும் உயிரிய எல்லா மொகை சரியலும் பார்த்து முடிச்சுட்டு சிவாக்கலா இப்பயிட..."

- ஏ. ஸ்ரீதாஸ்து ஹூமொலும்

புளல் பாயின்ஸ்டுகள் என்னென்ன. கைமளல் பாயின்ஸ்டல் என்னென்ன என்பதை ஒரு பெப்பிரிவ் மிகவும் சுச்சிதமாக எழுதிக்கொடுத்து விட்டார் விக. ராஜிகா ரோஸை இன்னும் டெவலப் செய்ய வேண்டும், மூன்றாவதாக ஒரு கேரக்டரைமும் உருவாக்க வேண்டும் என்பது போன்ற சில யோசனைகளை விச சொன்னார். அதன்படி செய்ததில் படம் பிரமாதமாக வந்து விட்டது பஞ்ச அருணாசலம் அருமைமாக வசனங்களை எழுதினார். அவருக்கு வெற்றிகரமான இரண்டாவது கற்றுக்கு, அவரது 'என்ட்ரிக்கு அந்த வசனங்களை உதவிய

என்றாவ மிகையில்தலை.

போககிரி ரவிக்ரு ஜோடியாக ராஜிகா, ரஜினிக்கு ஈடு கொடுத்து ஒரு ரௌடியாகவே தடித்திருந்தார். ராஜா ரஜினிக்கு ஜோடி ஸ்ரீதேவீ ராஜாவுக்கு ஏற்ற ராணி யாக தடித்திருந்தார் பாடல காட்சிகள் தினரவாக அமைந்திருந்தன. ஆரமுத்து ராமன் வித்தியாசமான நடிப்பை வெளிப்படுத்தியிருந்தார்.

'போககிரி ராஜா' நறு தான் வெற்றிப் படமாக அமைந்தது "வெற்றி விழாவில் பேச வேண்டும்" என்று தான் ரஜினி காதலாக கேட்டுக் கொண்டேன்

"ஐயோ, எனக்கெப்பேச வராடுத" என்றார் ரஜினி. "பரவாயில்லை, தான் எழுதித் தருகிறேன்" என்று இயக்குனர் எஸ்.பி. முத்து ராமன் முன் வந்தார். அப்படியே எழுதியும் கொடுத்தார். அந்த உணர்வையப் பலமுறை படித்து மனப்பாடம் செய்து ஒத்திசையெல்லாம் பார்த்துவிட்டு மேஸ்டுக்கு வந்தார் ரஜினி ஆனால் பாதிக்குப் பிறகு அந்தப் பேப்பரை மடித்து பாக் கெட்டிய போட்டுக்

கொண்டார் தொடர்ந்து மிகை சரணமாக சொத்தமாகப் பேசி அசத்தி விட்டார்

"சரவணன் அவர்களின் கட்டாயத்துக் காகத்தான் தான் இப்ப படத்தில் நடித்தேன். அவருக்கு படம் பார்ப்பவர்களின் ரசனை அடிப்படையில் சரியாகப் பிடித்துப் பார்க்காத தெரிந்திருக்கிறது இனிமேல் சரவணன் எந்தக் கதைகளைச் சொல்வாலும் "ஆரக்கிய பண்ணாம ஆக்ட் பன்றதுன்னு முடிவு பண்ணியிருக்கேன்" என்று மனம் விட்டுப் பேசி, மிகவும் கவலப்பாக அந்த திகழ்ச்சியைச் சிறப்பித்தார்.

அதுமட்டுமல்ல, அன்று அந்த விழாவில் அவர் பேசியபோது "சரவணன் எப்போதும் ஒரு மூலையில் கைகட்டிக் கொண்டு உட்கார்ந்திருப்பார்" என்று அவர் சொன்னதும் தான் தான் உண்மையிலேயே என்னுடைய கை கட்டும் பழக்

கந்தை உணர்ந்து கொள்
டேள்.

ரஜினியின் சில குண
நலன்களை நான் அறிந்த
படி இவகே சங்கரநு
டன் பிர்ந்து கொள்ள
விரும்புகிறேன். கமர்
இருபதாத்தது வந்தவர்
களுக்கு மேலாக
எனக்கு அவர் பழக
கம். எனதபுற வெளிப்
படையாகப் பேசி
விரும் குணம் படைத்
தவர்

"நான் உன்
மையே பேசிப்

பழகிட்டேள். இந்தப்
பணம், புகழ், பேர் வந்துட்டா பொய்
பேச வேண்டிய நிலைமையும் வந்துடுமி.
சாப்பாட்டுக்கு வழியில்லாம கஷ்டப்
பட்ட காலத்திலேயே உன்மனம் பேசிட்டிடு.
வசதியான வாழ்க்கை அமைந்த பின்
இப்போ பொய் பேச மனசுக்குப் பிடிக்
கல. இனிமே வாழும் போதது கொஞ்ச
நாள். அதுவரைக்கும் பொய் பேசாம
வேயே இருந்திடலாமென்று தோணுது"
என்று என்விடம் கூறியதுண்டு.

அடுத்தவா மனம் தோரும்படி எதுவும்
செய்து விடக்கூடாது என்பது ரஜினியின்
கொள்கையாக இருக்கிறது. வீண் வம்பு
பேசுவது என்பது அவரிடம் கத்தமாகக்
கிடையாது. வம்பு பேசும் இடத்தில் நாம்
இருக்க வேண்டி வந்தால், தமது கண்
களை மூடியபடி அமர்ந்து கொண்டி
ரும்பாரே தவிர, அந்த வம்பு அரட்டை
யில் கலந்து கொள்ள மாட்டார். இந்தப்
பழக்கத்தை நான் என்.டி.ராமாராவிடம்
பார்த்திருக்கிறேன்.

"இன்னா செய்தாரை ஒதுக்கல் அவர்
நான் நயனயம் செய்து விடல்" என்ற
குறளில் சொல்லப்படும் மனப்பக்குவம்
ரஜினிக்கு வாய்த்திருக்கிறது. சினிமா
உலகில் நாங்கள் எல்லோரும் மிகவும்
மதித்துப் போற்றும் 'ஆச்சி' மனோரமா,
தேவதல் நேரத்தில் ரஜினியைக் கடுமையாக
விமர்சித்துப் பேசியது பற்றி அறிந்த
போது, நான் மிகவும் அதிர்ச்சியடைந்
தேன். சாரும்வரை நடித்துக் கொண்டே
இருக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்ட
ஆச்சியின் திரையுலக வாழ்க்கைக்கு



* ஆச்சியின்...

அவரே முற்றுப்புள்ளி வைத்துக் கொள்
டாரோ என்று நினைக்கும் வகையில்
அந்தச் சம்பவத்துக்குப் பின் ஆச்சிக்குப்
புதிய படங்கள் 'புக' ஆகியன. ஏற்
கெனவே ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்ட படங்
கள் சிவவற்றிலிருந்தும் 'தமக்கேள் வம்பு'
என்று அவரை நீக்கிவிட்டார்கள். அவர்
பங்கேற்ற ம.வி விளம்பரங்களைக் கூட
நிறுத்தி விட்டார்கள். இந்தச் சூழலில்
ஆச்சியின் பேச்சை மனத்தில் வைத்துக்
கொள்ளாமல், தமது படத்தில் ஒரு
முக்கியமான ரோலை ரஜினியே ஆச்சிக்குக்
கொடுத்து, மனக்கசப்புக்கு முற்றுப்
புள்ளி வைத்தார். ரஜினியின் மலித
நேயம் அது.

"இத்தனை வெற்றிகளுக்குப் பிறகும்
அதன் பாதிப்பு ஏதுமின்றி எப்படி உன்
களால் சாதாரணமாக இருக்க முடிகிறது?"
என்று பிரசாத் சேல் அநிபா ரமேஷ்
பிரசாத், ரஜினியிடம் கேட்டபோது
நாணும் கூட இருந்தேன்.

"இந்தப் பணம், பேர், புகழ் எல்லாம்
ஆண்டவன் போட்ட பிச்சை. இதில்
என்னுடைய பங்களிப்பு ஏதுமில்லை.
அப்படி இருக்கிறபோது வெற்றி குறித்து
கூறப்பட எனக்கு என்ன நகுறி இருக்
கிறது?" என்று ரஜினி அளித்த பதிலைக்
கேட்டு ரமேஷ் மட்டுமல்ல, நாணும் வியப்
படைந்தேன்.

ரஜினிகாந்த் ஓர் அசாதாரணப் பிறவி!
(வாரும்)

பட்டுப் புடைவையும் சீபேட்ட ஜீன்ஸும் "ஹாய்" சொல்லிக் கொண்டு ஊக கோத்தால் எப்படியிருக்கும்? அப்படித்தான் இருந்தது அந்த விழா!

எழுபத்தைந்து வருட வரலாறு கொண்ட அண்ணாமலை பல்கலைக் கழகமும், சீபேஷன், டெக்ஸ்டைல் - இன்டீரியர் டிசைனிங் படிப்புகளுக்கென்று புகழ் பெற்ற தனியார் நிறுவனமான நிஃபீட் (NIFD)ஓம் ஒன்றிணைந்து, சீபேஷன் கூடலில் முக்குளித்து முத்தெடுக்க நினைக்கும் மாணவர் களுக்கென்று டிசினி, டிப்ளமோ கோர்ஸ்களை புதிதாக ஆரம்பித் திருக்கின்றன.

இதன் தொடக்க விழா சென்ற வாரம் சென்னையில் நடைபெற்றபோது விழா வளாகமே ஜிஜாஜிஸ்யுவென் இருந்தது. மையப்பள்ளியாக மில் இந்தியா 2013 சித் தர்பா - மில் எர்த் 2013 திகாரியா சிங் இருக்க மாடிகள், மாணாசிகா என இளமைத் திருவிழா களை கூடியது நிலவிய சினாயர் சூழலில் தனித்துத் தெரிந்ததா விழா நாயகனான அண்ணாமலை பல்கலைக் கழகத்தின் துணை வேந்தர் வெங்கடரங்கன். "டெக்னாலஜியை சாதாரண மாணவர்களுக்கும் கொண்டு சேர்க்கவே இந்தக் கூட்டணி" என்றார்.

ரமையமான மாணவப் பொழுதில் குராகலித்துக் கொண்டிருந்த நிஃபீட் மாணவர்களிடம் பேசக்க கொடுத்தோம்.

"சீபேஷன் படிக்கிறவங்க எல்லாருமே இஷ்டப்பட்டுதான் வந்திருக்கோம். வெறுமனே ஆர் வத்தோட உள்ளே நுழையற நாங்க, நான்கூட வுல வண்ணங்கள், அதன் கலவை, டெக்ஸ்டைல் டிசைனிங், துவணிகளின் தரம், யாருக்கு என்ன உடை, கலா பொருத்தம்... என்று எங்க அறிவை வளர்க்கிறது பிரமிப்பான விஷயம். இதுவ சர்வதேச டிசைனர்கள் பற்றிய கருத் தும் நாங்க சொவ்வோம். சூப்பர் இயல்!" என்று மடை திறந்த வெள்ள மாயப் பேசுகிறார்கள்.

"தமிழ்நாட்டில் யார் எந்த உடை அணிந்தால் மிளிர்பாரர்கள்?" என்ற தற்சு

"சிம்ரன், அதித் எந்த உடையிறும், அம் சமா இருப்பாங்க" என்று பதில் வருகிறது மாணவி ஒருவர் வடிவமைத்திருந்த உடையில்.



சாஜித் - சிம்ரனாக்கள் போட்டு!

■ திரைப்பட சிம் - சிந்தனை

விளாமர் சற்று தூக்கலாக இருக்கவே அதைக் கண்ட ஒரு பேர்வவர், "ஏய்யா, இதையெல்லாம் பயனிக்கா போட்டுட்டுப் போக முடியுமா? நூலரிகம் வரை வரை உடையின் அளவும் குறைகூட்டி போகுதே" என்று கவலையோடு கேள்வி எழுப்பினார்.

"உலகமயமாக்கல் சூரலமா இத்தியாவும் திறைய மாற தம் ஏறபட்டிருக்கு. அதன் அடையாளம்தான் இது. உடைகளில் சிறந்ததைய பாணியைப் பின்பற்றினாலும் மனதளவில் என்றும் இத்தியப் பெண்ணாகவே வாழ்வோம்" என்று பதிலளிக்க, மற்ற மானாவ் கூறும் இதை ஆமோதித்து தங்கள் வெஸ்டர்ன் சிப்ஸை டிக வழியே இத்தியப் புள்ளகையைப் படர விட்டனர்.

• சதகன்

படங்கள்: ஸ்ரீதாரி



■ "குடி கல்கல் கலைய... சிவரேன அடுக்க மாட்டோம்"

■ சிவரேன அடுக்க மாட்டோம்



ஸ்ரீ திருபாவந்தவாரி அவர்களைப் பற்றியும், அவர்களுடைய சொற்பொழிவுகளையும் பற்றியும், வடலூரில் அவர்கள் இயற்றியுள்ள சத்திய ஞான சபை திருப்பணியின் மகிமை பற்றியும் அறிந்திராத தமிழர் யாரும் இருக்க முடியாது. வடலூரில் திருப்பணி முடிந்து குமபாமிஷேகம் நடத்தப்போது, சுமார் பதினாறு வட்டம் ஐக்கண குழுமியிருந்தார்கள்.

உண்டாவிற்று. அவர் வெளியிட்டு வரும் "திருப்புகழ்மிகுதம்" என்றும் மாநில இதழ், கத்தாணுபுதி, கத்தாலங்கார விரிவுரைகள், கம்பள கவிமணிகளா, சித்தம்பலத்தேயம் முதலிய நூல்களைப் பார்த்தீர்கள். இவற்றையெல்லாம் பார்க்கப் பார்க்க "ஸ்ரீ திருபாவந்தவாரியார் ஒரு தனிப்பட்ட, மனிதர் அல்ல அவர் ஒரு பெரிய ஸ்தானம்" என்று முடிவு செய்ய வேண்டியதாகியிருந்தது.



தமிழநாட்டில் சொற்பொழிவாற்றலுடைய மக்களின் பலர் மூன்று இருந்தார்கள். இப்போதும் இருக்கிறார்கள் அவர்களின் பலருடைய சொற்பொழிவுகளை நான் கேட்டிருக்கிறேன்.

அவர்களில் யாரையும் இளைசொகை முடியாவண்ணம், ஸ்ரீ திருபாவந்தவாரியாரின் சொற்பொழிவுவாற்றல் ஒரு தனிச்சிறப்பு வாய்ந்ததாக விளங்குகிறது. அரசியல் ஆவேசம், இனப்பகைமை, சாதித்தேயமும், மொழிப்

வடலூரில் அவர்களுடைய மகத்தான திருப்பணியைப் பார்ப்பதும் வேறு, சென்ற ஆண்டிலேதான் எங்களுக்கு விடைந்தது.

அவ்வாறு புருஷான ஸ்ரீ ராமலிங்க சுவாமிகள் தோடிகுடல் கலந்த புனிதமான வந்தலத்தில் கம்பீரமாக எழுந்து நிற்கும் சத்திய ஞானசபையில் மூன்று மணி நேரம் இருந்தீர்கள். இந்த மூன்று மணி நேரமும் "ஸ்ரீ திருபாவந்தவாரி என்கிற ஒரு தனி மனிதர் இவ்வளவு மகத்தான திருப்பணியை எப்படிச் செய்து முடித்தார்?" என்று விடப்பிசேயே சென்றாவிட்டது.

பின்னர் ஸ்ரீ திருபாவந்தவாரியார் செய்துவரும் மற்ற பணிகளையும் நங்கு தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆவலுடன்,

மகத்தான திருப்பணி!

பூசலு, பணக்காரர் மீது போர் முழக்கம், மோனை, எதுகை, அடுக்கு மொழித் தொடர் ஆகியவற்றின் துணை கொண்டு, ஆவிரக்கணக்கான மக்களின் முன்னால் பேசி ஆரவாரம் உண்டாக்கக்கூடிய சொற்பொழிவாளர்கள் தமிழ்நாட்டில் பலர் இருக்கிறார்கள்.

அவா சமய தத்துவங்களையும் பற்றிப்

அமரர் கல்கி

பேசுகிறார்: இறைவன் திருவருளைப் பற்றிப் பேசுகிறார்; பழைய புராண இனிகாசங்களைப் பற்றிப் பேசுகிறார்; ஒழுக்க தெறையைப் பற்றிப் பேசுகிறார்.

ஆவேசத்துக்கு இடம் கொடாத இதனையை பொருள்களைப் பற்றி யாவருக்கும் எளிதில் விளங்கக்கூடிய 'பாமா'க் தமிழ் நடை யில் பேசுகிறார்.

ஆய்நூல் மூன்று மணி நேரத்துக்கு மேலே பதினாபீரகணக்கான மக்கள் மெய் மறந்து கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் படி செய்கிறார்.

ஆர்விலம் படித்த அறிஞர்கள் தமிழ்ப் புலமை மிக்க சான்றோர்கள், ஏதோ ஓரளவு கவலி சுற்றலான, எழுத்தறிவே இல்லாதவர்கள், பெண்மணிகள், குழந்தைகள் அனைவரும் கேட்டு ரசித்து மகிழ்ந்து, உள்ளத்தில் பதிய வைத்துக்

கிவேடங்கள், அடுக்குமொழிகள், மொனை எதுகளை -அவருடைய சொற்பொழிவுகளில் வந்தால், அளவ நகைகளை கவந்த பரிசாசத்துக்காகவே இருக்கும். பிரமிப்பு ஊட்டுவதற்காகவே, ஆவேசம் உண்டாகுவதற்காகவே இராத.

அவருடைய சொற்பொழிவுகள் பாகவதாக செய்பும் கதா காஸ்டிசெபதனதப் போல், தவரணங்கறும் கவத்து நேரம் போலவே தெரியாமல் ரஸிக்கக்கூடியனவாக இருக்கின்றன.

ஆனால் காஸ்டிசெபம் செய்பும் பாகவதாக கதைகளைச் 'சிட்ஸட்' செய்து கொண்டு ஓரிடத்தில் சொல்லியது போலவே மற்ற இடங்களிலும் சொல்லிக் கொண்டு போவார்கள்.

ஸ்ரீ கிருபானந்த வாரியாரின் நான்கு சொற்பொழிவுகளை சமீபத்தில் கேட்கும்படி தேர்ந்தது. ஒன்றிலே சொன்ன பொருளை இங்னொவதில் அவர் சொல்லவில்லை. ஒவ்வொரு சொற்பொழிவிலும் புதிய புதிய பொருள்களும், புதிய புதிய கவனம் கருவ போட்டியிட்டும் சொல்லி வந்தன.

தமிழுக்கும், தமிழர் மனப்பாடு உயரவதற்கும் ஸ்ரீ கிருபானந்தவாரியார் செய்யும் தொண்டு

மிக மேன்மையானது. நமது பழம்பெரும் சமய தெறிகளை தழைத்தோங்குவதற்கு அவர் செய்யும் தொண்டுகளை மதிப்பிடவே முடியாது."

- 'யாச் ஐத்த மனிதர்கள்?' விருந்து வளளி பதிப்பகம்



கொண்டு செய்யுமாறு ஸ்ரீ கிருபானந்த வாரியரின் சொற்பொழிவுகளை அமைவிடெறன.

தொல்பாப்பியத்திலிருந்து பாறதியா பாடல்வரை ஸ்ரீ கிருபானந்தவாரியார் ஆராய்ந்து அறிவாத தெறத்த தமிழ் நாய் எதுவும் இல்லை.

அழகிய அரேபிய அடிமைப் பெண்கள் தம் கால்களை இதமாகப் பிடித்து விடுவது போல இன்பக் களாகண்டு கொண்டிருந்த எழுத்தாளர் சங்கமித்தனை, அவராம் உசுப்பி எழுப்புகிறது கனவு கலைக்கப்பட்ட கடுப்புடன படுகையில் புரள்சிறார். "என்ன அவசரம்? எழுதாத நாளாகத்துப் பரத்துக்கலரம் இன்னும் கொஞ்சம் தூங்குங்களை மனழ கொட்டறது" மனவலி மரலதின் கரிசைக் குரல், அவரது முதுகை மெத்தென்று தாயின் கையாகத் தட்டுகிறது.

'இன்றைக்கு எழுதி முடிக்கிறது' என்கிற நிச்சயத்தை நினைவுக்கு வர சவகமித்தனை விருட்டு என்று வாழ்த்து உட்காருகிறார்.

"அவ்வீழியலா எழுத்தாளர்?" புள்ளையகா வ மரலதி அவர கடாசிய பிபாானையை நீட்டாக மடித்து வைக்கிறார். தலையலானையை சரி செய்கிறார். கொக்ககளை விரட்டும விசைகளை அலகை கிறார். முக்குக் கண்



சுமதி
2004

வேலை மீட்டும்!

னாடியை புடைவைத் தலைப்பால் தூசிதமாக பாலிஷ் செய்து நீட்டுகிறார். "நீங்க கேட்ட மிஸ்ட் கிபிளேவாரு ஜெஸ் பேஸ்ட்டை வாங்கியாச்சு. பிரஷ்லே போட்டு பாத்தகுமியே ரெடியா செச்சிருக்கீகள். அப்பா! நல்ல மனழ.

குவிருமேளனு பல் தேயக்க பக கெட்டியே வெந்தீர் விளாவி வெச்சிருக்கீகள். சிப்பை மாத்தியாச்சு. பாதளும் சப்பல் வெளியிலே வெச்சிருக்கு."

காலைக் கடல்களை முடித்து

ஜே.எஸ்.ராகவன்



வெளியே வரும் கணவனுக்கு, முகம் துடைக்க டிரைஜனட் சவ்வை மணக்கும் உவல் ரெடி. சோபாவில் அவர் வந்து உட்கார், மணக்கும், ஆவி பறக்கும் காப்பிசை, உபராவுக்கும் உம்பளருக்குயாக ஆரறி, ஆற்ற, குடிக்கும் குடு வந்துவிட்டது என்ற அனுமாளித திவ்வில், அவர் உம் உயளளர நீட்டுகிறாள். பஜ்ஜி

போடுயதுபோல் காப்பியில் தோய்துத் திணை தூண்டு மாரி பீஸ் கெட்டுகன அருகில் ரெடி

"அதோ தோரபெல், பேப்பர் வந்தாச்ச தீவக இருங்க, கொண்டு வருகிறேன்."

குடிலலாக, அழிந்த கலாக பீகால மாக வராத்தாவில் இவறந்து விடக்கும் ஆங்கில, தமிழ் திணைகளை

சங்கமித்தரன் படிக்க விரும்பும் வரிசையில் அடுக்கி வைத்து, குறிப்பெடுக்க வசதியாக பக்கத்திலேயே சிலப்பு பால் பாயிண்டு பேனாவையும், சித்ய நோட்டையும் வைத்து தள்ள நிமிர்ந்திரார்.

"ஃபான் ஸ்பீடைக் குறைக்கட்டுமா? பேப்பரைப் பிரிக்கும்போது பறக்குமே? இம்சைசயா இருக்குமே?"

செய்தித்தாள்களை அலகம்போது அடிக்கடி எட்டிப் பார்த்து, அவர் படித்து கீழே அலட்சியமாக வீசிய பேப்பர்களைத் திரட்டி, நீவி, மடித்து சென்டர் டேபிள் கீழ் தட்டில் அடுக்கி விட்டுப் போகிறார்.

"மணி எட்டாகிறது. குளிக்கதீங்கனா? ஹீட்டர் ஆன் பண்ணியிருக்கிறேன்."

குளித்து அளிய அவரது உள்ளாடைகள் பாதசூயில் ரெடி. குளிக்கும்போது மணி அடித்தால் எடுத்துப் பேச கார்ட் லெஸ், லெஸ் ஃபோன்கள் குளியலறையில் ஷலரின் வீச்சுக்கு அப்பால் உள்ள ஷெல்பில் தயார் நிலையில் வைக்கப்பட்டு இருக்கின்றன.

பாதசூயுக்கு நுழையுமுன் சங்கமித்தரன் தாள்காட்டியைப் பார்க்கிறார்.

"இன்னிக்கு சனிக்கிழமை. நீங்க தீவக் கவர் போட்டுக்கறது. பெட்

மேலே நில ஷர்ட் ரெடியா வெச்சிருக்கேய் "

உடை அணிந்து வெளியே வரும் போது, பூஜை நம தயாராக இருக்கிறது. கறுப்பு கிரளைத் தரை மேல் பின்னையார் கழி. ஸ்ரீராம ஜெயம். எட்டு புள்ளிக் கோலம். தகதக என்று துவங்கும் காமாட்சி விளக்குத திரி விளிய்பில் பாவே ஆடும் தளிர் கடா நடன சுந்தரி

தும்மென்று தசாங்கம், ஊதுவத்தி, மரிக்கொழுந்து, செண்பகப்பூக்கள், வாசனைக் கதம்பம், ஸ்வாமி படங்களை ஜாதி மல்லிக் சரத்துண்டுகள் பளிர்ன்று அலங்கரிக்கின்றன, சரஸ்வதி சிலை வடிவில் மஞ்சள் சாமத்தி மாலை அணிந்து, ஆப்பிள், திராட்சை, சுதகண்டு நைவேத்தியங்களை ஏற்று அருள் புரிவத் தயாராகக் காத்திருக்கிறார். "எனக்கு?" என்று குறுப்புடன் கேட்பது பேரவ மாயையைத் தோற்றுவிக்கும் தவழும் குட்டிக்கண்ணன் விக்ரகத்தின் முள்ளால் கிண்ணத்தில் வெள்ளை உருண்டை.

"நீங்கனா? நானா?" என்று கேள்வியாக மாலதி அவரைப் பார்க்கு முன்னே, 'நீயே பூஜையைச் செய்துவிடு' என்று சங்கமித்தரன் சின்னதாக சிக்னல் செய்ய, மாலதி வெள்ளி மணியை கிணுகிணு வென்று அடித்து நைவேத்தியம் செய்து கற்பூரம் காட்டுகிறார். எலக்ட்ரானிக் சக்தியால் 'ஒஹஹஹ...ம்ம்ம்' என தீர்க்கத் துடங் முழங்கிக் கொண்டிருக்கும் கரு விளைய, வலது ஆள்காட்டி நடு விரல் களால் கண்ணத்தில் போட்டுக் கொண்ட விட்டு நிறுத்துகிறார்.



"கால்வ அரிப்புனு சொன்னா தொப் ஸ்பையைக் குறைக்க மருந்து தர்நீங்களே... எலுக்கு டாக்டர்?"

"குளிக்கு சொரிய தொப்பைநானே இஸ்டுக் லொ இருக்கு."

"அம்ஸ்ய தேவா

காலை

உணவு தயார். ஆணி பறக்கும் இட்லி, தேங்காய சட்னி, சிள்ள வெங்காய சாம்பார், எனரு போட்டுத தயாரித்த மீனகாய்ப் பொடி, தல்வெண் ணெய், உருகிய நெய், நெஞ்சு கரிக்காமல் இருக்க களைவூட்டப் பட்ட யோகர்ட் சூட்டி ஸ்பூன், இரண்டு நுனி

கனிலும் நறுக்கி சுத்தப்படுத்தப்பட்ட பெங்களூர் எலிச்சி வாழைப்பழம் உண்ண உட்காரும்போது வாசல் அழற்புமணிப் பட்டு, 'கெ. கெ. கெ. கெ.' என்று சுப்திக்கிறது.

"இதோ நான் போய்ப் பார்க்கிறேன்" மாலதி விரைகிறாள்.

பேப்பா போடும் விநாயகம்.

டெலிவிஷன் மேல் தயாராக வைத்திருக்கும் குபாய் நோட்டுகளைக் கொடுத்துவிட்டு, மீதியை உண்டியில் போட்டுவிட்டு மாலதி வகுகிறாள். சங்கமிதரன் கவிழ்த்து வைக்கப்பட்ட தட்டைக்கூடத் திருப்பிப் போட்டுக் கொணாமல் அமர்த்தவாக உட்கார்த்து இருக்கிறார்.

ஆற அமர இடவிகளை உள்பே தள்ளிவிட்டு, பீங்கான் தட்டிலேயே சாகையை அயம்பி எழுந்திருக்கும் போது, மாலதி சாகையைத் துடைத்துக் கொண்டு துண்டைத் தயாராக ஏந்தி நிற்கிறாள். உதட்டின் மேல் வியர்வை முத்திகள், டேபிளில் மினி கோப்பையில் டிகிரி காப்பி, சிறிய தட்டில் இரண்டு கிராம்புகள், ஒன்று ஏலக்காய்கள், வாசனைப் பங்குத்தி.

"எத்தெத்தத் துணிகளை விட்டில் துடைக்கணும். எதை வாண்டிரிகுப் போடணும்னு பிரிச்சி வெச்சிருக்கேன். நீங்க செக் பண்ணணுமா?"

அவள் உரித்துக் கொடுத்த டைரக்டர் மாத்நிலைகளை சுத்தப் பாரிசைப் போல மொத்தமாக அள்ளி வாயில் போட்டுக் கொள்கிறார். ஒரு மடக்குத் தண்ணீரில் அவற்றை ஆரோகியம் காக்கும் டீட்டிக்கு உள்பே அழுப்பிவிட்டு, தேவையில்லை என பதைக் குறிக்க தலைவை இலேசாக அசைக்கிறார்.

"சாயத்தரம் கும்பிகொணம் போகணும். உங்க துணிமணிகளை ஏரேபெக்கில் வெச்சிருக்கேன்" எடுத்து

"நம்ம சீரியல் கஷ்ட நாயகி அஞ்சலி அவங்க பேரை மாத்த சொல்லி வேட்கிராங்க."
"ஏனா?"
"நம்ம 'ஷன்ஸி' சீரியல் பெயரைச் சொத்து எல்லாகும் அவங்களை 'ஷன்ஸி அஞ்சலி'ன்னு கூப்பிடறாங்கனாம்."
- என். உஷாதேவி



வைத்த ஐட்டங் களை, இத்தியாவின் ஏற்றுமதிப் பொருள்

களை பன்னி மாணவி ஆகிரியா முன் போசித்து போசித்துக் கூறும் விதமாக தின்று திறுத்திப் பட்டியலிடுகிறாள். "எதையும் விடலியே?"

சங்கமிதரன் தலைவை ஆட்டிவிட்டு எழுதும் மேலதக்கு நகரகிறார்.

"இன்னிக்கு கடைசி அத்தியாயத்தை டிராக் அழுப்பணும் இல்லவே. எப்படி? டிக்கேட் பண்ணைப் போதீங்கனா? இல்லவே நீங்கனே.."

"இதோ ஒரு நிமிஷம். அடுப்பெல்லாம் அண்ணாச்சிக்குக்காணு பாத்துட்டு விரைன்."
"ம்.."

"நான் ரெடி. சொல்லுங்க." குறுங்கி சப்திக்காமலிருக்க, மிளகு வளையல் களை மேலேறிக் கொள்கிறாள்.

வாழ்க்கைவின் தரததை உயர்த்தும் சுய-முன்னேற்றப் புத்தகங்களை எழுதிக் குவிக்கும் சங்கமிதரன் சிந்திக்கிறார்.

ஆவலுடன் மாலதி கேட்கிறாள்.

"அத்தியாயத்தில் தலைப்பு?"
கண்களை டிராக் தொண்டையைக் களைத்து விட்டு சங்கமிதரன் சொல்லத் தொடங்குகிறார்.

"தலைப்பு, 'நான் எனவே தலைக்கு உதவி' ம், ஆரம்பி.. நானழக பிரம்மன் ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் இரண்டு கைகளைக் கொடுத்திருப்பது..."



மேஷம்: கமாராண வாரம் எரிதூரம் கவனம் அவசியம். மாணவ, மாணவிகளுக்கு கல்வி கற்க வேற்றி கிட்டும். வியாபாரிகளுக்கு தொழிலில் சற்று தேக்க நிலை ஏற்படும். பெண்கள் வாக்குவாதம் செய்ய வேண்டாம். உத்தியோகத்தில் வேலை மாறுதல் கிட்டும். தாயாரின் உடல் நிலையில் சற்று தவிவு ஏற்படும். திருமணம் ஆகாத ஆள் பெண்களுக்கு திருமணத் தடை விவகாரம் சிலருக்கு வெளிநாட்டில் பணி



நடக்குவனியார்; நடக்கும்!



ஏற்படும். சனிவாசுக்கு வழிபாடு அவசியம்.

சிஷ்யம்: இந்த வாரம் பொன்னாலை வாரம் திருமணக் காரியங்கள் கை கூடும். புதிய தொழில் செய்ய நிலைப்பலர்கள் தொழில் துவங்கலாம். வீடு, மனை பொருள் சேர்க்கைகள் தேரும். கல்வி பயிலும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு விரும்பிய இடத்தில் இடம் கிடைக்கும். பொருளாதாரம் சற்று உயர்வு அடையும். உத்தியோகத்தில் ஊதிய உயர்வு, பணி உயர்வு கிடைக்கும். சிலர் அன்னிய நாடு செல்வார்கள். குழந்தைகள் வழியில் மன சந்திதாஷம் ஏற்படும்.



மிதுனம்: தொட்டது தலைக்கும் வாரம். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு இட மாற்றம் ஏற்படும். குடும்பத்தில் திருமணக் காரியம் கை கூடும். வேலை இல்லாமல் இருப்பவர்களுக்கு வேலை கிடைக்கும். வீடு வாகன சேர்க்கை உண்டாகும். வியாபாரங்களில், தொழிலில் சற்று தொய்வு இருக்கும். மாணவ மணிகளுக்கு தற்பலன் கிடைக்கும்.

கடகம்: திமர் செயலினங்கள் ஏற்படும் தெய்வபலம் இருக்கிறது கவலைகளை விடும் கள வாக்குவளமை மேல் ஓங்கும். குடும்பத்தில் திருமணம் ஆகாத மகன். மகளுக்கு திருமணம் எனக்கும் விவாபாரிகளுக்கு தொழிலில் ஏற்று தேக்க நிலை ஏற்படும் உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு இட மாற்றம் காத்திருக்கிறது மாணவ மணிகள் தற்பலம் பெறுவார்கள். குருசனி வழிபாடு செய்யவும்.



சிம்மம்: எடுத்த காரியம் வெற்றி. தற்பலம் கிடைக்கும் வாரம் பெண்மணிகள் யாரிடமும் வாக்குவாதம் செய்ய வேண்டாம் கைப்பொருள்கள் மீது கவலை தேவை. கொடுக்கல் வாங்கலில் எச்சரிக்கை தேவை. உத்தியோகத்தில் தல்வ முன்னேற்றம் கிடும். திருமணம் ஆகாத ஆண் பெண்களுக்கு திருமணம்



8.6.2005 முதல் 14.6.2005 வரை

நடக்கும். மாணவ மணிகளுக்கு யோக்கமான காலம். விவாபாரிகள் எச்சரிக்கையுடன் இருக்கவும். ராசுநேது சனி வழிபாடு அவசியம்.

கன்னி: தொடரது எவ்வாறு வெற்றி பெறும் வாரம். வாக்கு, தளம், மென்மை உண்டானும் குழப்பம் விலகும். திருமணக் காரியம் எனக்கும். மாணவ மாணவிகளுக்கு வசந்த காலம். கனவலூர்களுக்கு ஏற்று காலமும் பொருளாதாரக் கஷ்டம் விலகும். புதிய தொழில் செயல்படும் நிலைப்பலர் ஆரம்பிக்க ஏற்ற நேரம். கவலை மனைவி வாக்குவாதம் வேண்டாம். வீடு வாங்குப சேர்க்கை ஏற்படும் சூழ்நிலைகள் வழியில் தல்வ முன்னேற்றம் கிடைக்கும். குருநேது வழிபாடு சிறந்தது.



துலாம்: வெற்றி. பொருள். செரும் வாயம். பண வரவு காத இருக்கிறது. திருமணம் ஆகாதவர்களுக்கு திருமணத் தடைகள் விலகி திருமணம் எனக்கும். உத்தியோகத்தில் பணி மாற்றம் காத்திருக்கிறது. தற்பலம் உடல் நிலை ஏற்று பாதிக்கும் சூழ்நிலைகளால் சந்தோஷம் ஏற்



பரத்வாஜ் பதில்கள்

உத்தியோகத்தில் மனைக்கு ஏற்பட்டுள்ள வேண்டாத பதவி மாற்றம், பிரச்சனைகள் எப்போது தீங்கும்? நிம்மதியாக கிடைக்கும் ஆக முடியுமா? என் மகன்/மகள் பிரச்சனைகள் தீர்ச்சி முன்சேற்றும் கிட்டுமா? - பெயர் வெளியிட விரும்பாத வாசகர், விருதுநகர் ஜாதகப்படி 75.5.2005 முதல் சனி திசையில் குருபுத்தி ஆரம்பிப்பதால் இதுவரை இருந்த பிரச்சனைகள் தீர்ந்து, பதவி உயர்வு கிட்டும். எதிர்பாராத வெற்றி வந்து சேரும். குழந்தைகளுக்கு சுப காரியம் நடக்கும். எதிர்காலம் நன்றாக இருக்கும்.

என் மனைவர் கான்ஸ்பரீஸ் திறத்தல். மனைக்கு 72 வயது. 900 மகனது முதல் திருமணம் டைவன்ஸ் ஆகியிட்டது. இரண்டாவது மனைத்துக்குப் பின் என் நினைவை மிகக் கஷ்டமாகி விட்டது. உடல்நிலையும் சரியில்லை, என் பெண்ணை, பெடாஸிட் பணங்கள் மகன் பொறுப்பில் உள்ளன. மருமனைவர் கெட்ட பெயர் உண்டாகி, என் நிலை கெடாமலாகிவிட்டது. என் நிலை எப்போது மாறும்?

- பெயர் வெளியிட விரும்பாத வாசகர், டாபோடி, புனே

உங்கள் தூதகப்படி உறவு, குழந்தைகளைப் நற்பவன் ஏதும் இல்லை. கெட்ட பெயர்தான் வரும். மகனுடன் சேர்ந்து வாழ்வது கஷ்டம். உங்கள் ஆயுள் 77 வரைதான். வி.க.க.க்குப் பின் பணம் கிடைக்க வாய்ப்பு உள்ளது. சஞ்சலம் நீரும். அமாவாசையில் சிவனை வழிபடவும்.

என் மனைவி கான்ஸ்பரீஸ் சிவச்சை எடுத்துக் கொண்டிருள். என்மனைக்கு குழந்தை கிடைக்காது. மனைவியின் ஆயுள்பாவம் தெரிந்தால் சில முக்கிய முடிவுகள் எடுக்க முடியும். தெரிவிக்க வேண்டுகிறேன்.

-எம்.ஆர். சோலித்தராய், பூர்வஹம்

உங்கள் மனைவியின் ஆயுள்பாவம் 61 வயது. உங்களது கர்மதாச ராஜ சைத்திய செவலகளை ஏற்படுத்தும். துக்கமான காலம் இருக்கிறது. மனைவதை திடப்படுத்திக் கொள்ளவும்.

என் மகனுக்கு எப்போது திருமணம் நடக்கும்? தல்ல வேலை கிடைக்குமா?

-கே.எம். கிருஷ்ணன், சென்னை - 28.

உங்கள் மகனுக்கு பிறந்த காலக்கு மேற்கில், 3 உடன் பிறந்தவருள்ள படித்த பெண்

படும். வீடு வாசல் சோகளை ஏற்படும். களைவார்களுக்கு ஏற்றம் காணும். குருச்சனி வழிபாடு உத்தமம்.

விருச்சிகம்: நிதானத்துடன் செயல் பட வேண்டிய வாரம். உறவினரிடம் கருத்து வெற்றுமை, பிரிவு ஏற்படும். கூட்டுத் தொழில் செய்பவர்கள் சிலசு தேரிடும். உத்தியோக முன்சேற்றம் ஏற்படும். திருமணம் ஆகாமல் தடைபட்டு வந்த ஆசை, பெண்களுக்கு சட்டென்று திருமணம் கைகூடும். வியாபாரிகள் நல்ல முன்சேற்றம் காண்பார்கள். குரு வழிபாடு உத்தமம்.

தனுக: எதிலும் நிதானம் அவசியம். வண்டி, வாகனத்தில் செல்லும்போது நிதானம் தேவை. குடும்பத்தில் மனக்கசப்பு ஏற்படும். உடல் நிலையில் கவனம் தேவை. உத்தியோகஸ்தர்கள் வேலைவை

விட வேண்டாம். வியாபாரிகளுக்கு தொழிலில் மந்தகதி தொடரும். களைவார்களுக்கு சற்று சுமாரான காலம். இடமாற்றம் ஏற்படும். குருச்சனிராஜுகே வழிபாடு செய்யவும்.

மகரம்: எடுத்த காரியம் எல்லாம் வெற்றி தரும் வாரம். எதரியம், தன்மை பிச்சை ஏற்படும். தெய்வபவம் ஏற்படும் வீடு வாகன சேர்க்கை ஏற்படும். திருமணம் ஆகாத ஆள் பெண்களுக்குத் திருமணம் கைகூடும். உத்தியோகஸ்தர்கள் நற்பவனை அடைவார்கள். களைவார்களுக்கு சூப்பர் வாரம். வியாபாரிகள் பொருளாதார மேன்மை பெறும். வெளிநாடு செல்ல நினைப்பவர்கள் புறப்பட தயாராகிவிடுவர்.

கும்பம் : நினைத்தது நடக்கும் வாரம். மனக்குழப்பம் இராது. புதிய வேலை

அளமவளர். 3வது வயதில் அயல்நாட்டு வேலை முயற்சி செய்தால் கிடைக்கும்.

என் மகள் ஆசிரியை பயிற்சி முடிந்து குறைந்த சம்பளத்தில் வேலை பார்க்கிறாள். எனக்கு வசதி யிகக் குறைவு. அவள் திரும்பவும் எப்போது நடக்கும்?

-வி. வெங்கடாசலம், விக்கிரமசிங்கபுரம்

உங்கள் மகளுக்கு 29.3.2006க்கும் திருமணம் நடக்கும். தெற்கு மேற்கு திசையில், தெற்கு பார்த்த வீட்டில் வசிக்கும், ஒரே பெண் உடன்பிறப்புள்ள படித்த வளர் அளமவளர். உங்கள் மகளுக்கு அரசு வேலை கிடைக்கும்.

என் மகளுக்குத் திருமணமாகி 3½ ஆண்டுகளாகின்றன. குழந்தை பாக்கியம் எப்போது? பரிசாரம் என்ன செய்ய வேண்டும்?

-எஸ். கவாமிநாதன், தேனூர், கன்னியாகுமரி

உங்கள் மகளுக்கு 2006ல், ஆண் குழந்தை புனர்பூசம்/விசாகம்/பூரட்டாதி நட்சத்திரத்தில், விவாழும்/செய்வாய் கிழமையின் பிறக்கும். பரிசாரம் தேவையில்லை.

கிடைக்கும். அன்னிய நாடு செல்லும் வாய்ப்பு ஏற்படும். மாணவ மாணவி களுக்கு வெற்றி கிடைக்கும். விவாபாசிகளுக்கு தொழில் புவல்வேற்றம் ஏற்படும். குழந்தைகளுக்கு சுபகாரியம் என்கூடும். களவைய, மானஸி விட்டுக் கொடுத்துப் போவது நல்வது. வண்டி வாகனத்தில் செல்லும்போது சாகுபிசுக்கு வழிபாடு அவசியம்.

மீண்டும்: கமாராண வாரம். விவாபாசிகளுக்கு பொருளாதார அபிவிருத்தி ஏற்படும். தொழிலில் இருந்த மந்தகதி விவரும். மாணவ மாணவிகளுக்கு நற்பலன் கிடைக்கும். திருமணம் தளப்பெறாதவர் களுக்குத் திருமணம் என்கூடும். வீடு வாங்கும் யோசம் வரும். குழந்தைகள் பற்றிய முன்கவலை நீரும். குடும்பத்தில் இருந்து வந்த சிக்கல்கள் மறையும். சாகுபிசு வழிபாடு அவசியம்.

எமது புதிய வெளியீடுகள்

- Dr. Co. வி. தேவாசாரி
- யோச - ஒரு இனிய அனுபவம் 200.00
- வெற்றிகரமான வழக்கங்கு 82
- வழிமுறைகள் - சேஷ் மகாபுராண 96.00
- இலங்கம் தரும் பெருள் தீர்வாகம் - விவாதரத் 40.00
- அன்பே.. பணமே.. ஆளுகிறே..!
- சீரேஷ் பூங்குமார் 123.00
- சிறவுக்கும் புறவை - சீரேஷ் 160.00
- வினக்கம் (G.P.உள்)- சத்தாரணம் 177.00
- விஷுவல் சீயக்கம்புரோவில் 88
- புனாவிராமம் - சுவன் சக்ரவர்த்தினி 87.00
- அடுபல் பெட்டிபெருள் G8 (G.P.உள்)
- பக்கிபுராதன் 132.00
- மாற்றப்படுவதற்கு எதுவுமில்லை
- சூழி, திருமணமுத்தி 100.00
- முழுமையான செட்டி நட்பும் சண்டையும்
- வள்ளியம்மா பழனிப்பன் 100.00
- ஆசிரியர் சம்பளம் மட்டும்
- பயங்கலான வெவ்வு எளிது
- செல்வர் செழிப்பு எப்படி
- கவனமடையு?
- 125.00
- வெற்றி 160.00
- உறுதியான மனம் 25.00
- ஜீக் ஜீக்க
- சிகரத்தில் சத்திப்போம் 200.00
- சிகரத்துக்கு வழிகாட்டும் செல்வபுகள் 150.00
- வினக்குகள் பல தத்த ஒளி
- விவ்வியர் சம்பளம் வட்டிகள் 150.00
- இதே, வெற்றி பெற சத்தி
- வண்டி செல்வம் சம்பளம் 115.00
- பாசிபுரிப் பெண்ணின் பிரச்சினைகள்
- தூரநீலா சத்தாரணி, எம்.ஏ. 33.00
- உங்கள் பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பது எப்படி?
- எ.ஆர். சம்பளம் 150.00
- பண தீர்வாகம் - T.S. துரை 30.00
- பங்கு சந்தையில் வளம் - T.S. துரை 40.00
- ஏமாற்றங்களும் ஏனினாலும்
- டாக்டர் வெட்டி பிரசான் 123.00
- மேற்கோ சிடியாசின் அபிவிருத்தி
- எம்.எக்ஸ். 2004 - பி. உதயகுமார் 60.00
- சமேதில் - சுவன் சக்ரவர்த்தினி 40.00
- குறிக்கவேண்டாம் அடைப பற்றிகள்
- விவாதரத் 33.00



23, கன்னடாசனம் சாலை, தி. நகர், சென்னை - 600 017.
 தொலைபேசி: 24332662 / 24338712
 1. அண்ணா வாய்க்கால் குழல் மரடி,
 3-வது தெரு, வந்த நகர், மதுரை - 625 005.
 பேசன் :0452 - 2608793
 37, பரதி வீதி, பாண்டிச்சேரி - 605 001
 தொலைபேசி : 0413 - 5200143
 Email: kannadhasan@vsnl.net

அந்த ஆபரேஷன் மிக உன்னிப் பாக மாணவர்களால் கவலிக்கப்பட்டது. மினர்வாவில் அது முதன் முறையாக செய்யப்படுவதால், அதன் ஒவ்வொரு செயலும் பதிவு செய்யப்பட்டது. பக்கத்து அறையிலிருந்து வீடியோ மூலம் மாணவர் கூறக்கூடிய பரபரப்பை விளிக்கப்பட்டது.

"முதல் இன்ஸ்ட்ரூஷன் பாரும்... ஸ்கால்பெல் வைத்து நடுமார்பில் திறக்கப் படுகிறது. ஸ்பாபாலைப் போலத்தான்..."

"ஸ்ட்ரெக்கர் அரம் வைத்து ஸ்டெர் லைம் நெடுக வெட்டப்படுகிறது. பாருங்கள். இதோ பேஷண்டின் இதயத்தை அணுகி, பெரிசார்டியம் ஸ்கால்பெல் வைத்து திறக்கப்படுகிறது. இதை மீண்டும் ரிப்பேர் செய்ய மாட்டார்கள். நிறைய சமயமாகும் என்பதால் இதோ ஹார்ட் லைம் மெஷினில் டயூப்களை இணைக்கிறார்கள். அயோர்ட்டா கப்பீரியர் லீனா காவா இன்ஃபிரியா லீனா காவாவில் இணைக்கிறார்கள்... இப்போது இதயமும் மெஷினும் சேர்ந்து செயல்படுகின்றன. இப்போது ஹீமோஸ்டாட்ஸ் வைத்துக் களாம்ப் பண்ணுகிறார்கள்.

இப்போது பேஷண்டின் இதயம், சுவாசம் இரண்டையும் மெஷினே செய்கிறது. இதன்பின் பேஷண்டின் இதயம் வலது ஏட்ரியம் அடிபாகத்தில் வெட்டப்பட்டு.

அயோர்ட்டாவும் பவழனரி ஆர்ட்டரிமும் வெட்டப்படுகிறது.

ராகவேந்தரின் கணைத்துப் போன இதயம் பெரும்பாலும் நீக்கப்பட்டு, மாற்று இதயத்துக்கு இடம் கொடுத்தது.

அழகேசனின் உடலிலிருந்து நீக்கப்பட்ட இதயம் பத்திரமாகக் கொண்டு வந்து வைத்து வைக்கப்பட்டது. முக்கியமான ரத்தக் குழாய்கள் இணைத்து வைக்கப்பட்டன.

விளிப்புகளை நீக்கி

ரத்தம் பாயச் செய்தனர். முன்பு இரண்டு இதயங்களும் துடித்துக் கொண்டிருக்க, முதலில் அழகேசனின் இதயத்தில் முக்கியமான ரத்தக்குழாய்கள் அயோர்ட்டா பல்மனரி ஆர்ட்டரி பகுதிகள் நீக்கப்பட்டு, ஒரு மாம்பழத்தைப் பறிப்பது போல பறிக்கப்பட்டு, அருகே அசெப்பிக் குழிணையில் காத்திருந்தது. அதுவரை துடித்துக் கொண்டிருந்த அழகேசனின் இதயம், மாற்று இதய ஆபரேஷன்களில் இது மிக சோகமான கணம். என்னதான் மூளை அடிப்படுத்தும் முடியாத நிலை ரெஸ்பிரேட்டர் மூலம் சுவாச நீடிப்பில் இருப்பதாக

உள்ளம் துறந்தவன்

சமாதானப்படுத்திக் கொண்டாலும், அந்தக் கணம், துடிக்கும் இதயத்தை நிறுத்தி நீக்கும் கணம். அதன்பின் அதற்கு நாலு மணி நேரத்திற்குத் துடிப்பின் ஞாபகங்கள்தான். உயிருள்ள பறவையை அர்ப்பு கொண்டு எய்வது போல, மிச்சமிருக்கும் நரம்புகளைத் துண்டித்தாலும் பேஸ்மெக்கர் மூலம் அனாத் துடிக்க வைக்கலாம் நான்கு மணி நேரத்திற்குள் மாற்றி விட வேண்டும்.

ராகவேந்தரின் தீன்று போன இதயம் அதன் அடிப்பகுதியிலிருந்து பெரும்பாலும் நீக்கப்பட்டது. அழகேசனின் இதயம் மிக அருகில் வைக்கப்பட்டு, வதயம் போட்டு அயோர்ட்டா பல்மனரி ஆர்ட்டரிகளுடன் இணைக்கப்பட்டது. அதற்கான தனிப்பட்ட பேஸ்மெக்கர் இணைப்பு

இப்படி அழவைக்கடம்பங்களே கஜாதா சார்!



நீக்கப்பட்டபோது, அந்த இதயம் கருதி சேராமல் வேகமாக அடித்துக் கொள்ளத் துவங்கி, டிஸ்பிரரி வேட்டர் வைத்து சேரக்கினார்கள். அழகேசனின் இதயம் ராகவேந்தரின் மார்புக்குள் புகுணத்தைத் துவங்கியது. மாஸிட்டர் உயிர் பெற்றபோது, அதன் குதூகலம் அந்த அளையில் பரவியிருப்பது தெரிந்தது. பாலா கட்டைவிரலை உயர்த்திக் காட்டினார். மாணவர்கள் என தட்டினார்கள்.

யினர்வானின் தலைமை டாக்டர் சிறுபால் சிங் வெளியே பத்திரிகையாளர் கருடன் பேசினார்.



"இன்று பிற்பகல் இரண்டு மணிக்கு இந்த மருத்துவமனையில் மாற்று இதயம் வெற்றிகரமாகப் பொருத்தப்பட்டது அமெரிக்காவிலிருந்து வந்த கார்டியோ நோராலஜிக் சர்ஜின் டாக்டர் பாலாவின் தலைமையில், மீனர்வாவின் டாக்டர் ரெட்டி, ரால நிஸோதபஸ், மிதர் தாரா வன் முழுவினர் இறமைமாகச் செயல்பட்டனர்.

"ரத்த அழுத்தம் சரிவாக உள்ளது. பஸஸ் தாமஸ் சேகிரமே கண் விழிப்பா என்பயாபிளி எடுத்துப் பார்த்ததில் திரா கரிப்பின் அடையாளங்கள் இதுவரை இல்லை. ஒரு வாரத்தில் அவர் விடுதிறும்புவார். ஒரு மாதத்தில் அலுவலகத் துக்குத் திரும்புவார். இறதியாவின் மாற்று இதய அறுவை சிகிச்சையின் தலை நகரமாக சென்னையும், குறிப்பாக மீனர்வா ஆஸ்பத்திரியும் மாறி வருகிறது என்பதில் பெருமைப்படுகிறோம்." கல்கஜப்பாக குறிப்பெடுத்துக் கொண்டிருந்த திருபர் களீவ் ஒருவர் கேட்டார் "இதயம் கொடுத்தது யார்?"

"சாலை விபத்தில் இறந்துபோன ஓர் இளைஞர்."

"பெயர்?"
 "பெயர், மற்ற விவரங்கள் தரவேண்டாம் என்று அவருக்கு தெரிக்கமான வர்கள் கேட்டுக் கொண்ட தற்கு மரியாதையாக."

வன் மஞ்சரியும் தாய் மீனாட்சியும்... பித்தர்ப் பிடித்ததாற்போல் வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டு விட்டில் உட்காரத்திருந்ததாய் உறங்கவில்லை, யாருடனும் பேசவில்லை யாராவது போய், "இதோ பாரு மஞ்சு" என்று தோண்டித் தெரட்டால். அவர்களை அன்னியரகளைப் போல் பாததான மீனாட்சி அவனருக்கே தனையில் முழங்குக மெல் தன்ஸ் வைத்து படுத்திருந்தான். அழுக கண்ணீர் கார்ப்பெட்டை தொடர்ந்து தாங்கத்துக் கொண்டிருந்தது. சாயங்காலம் பாலா ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து நேராக அவன் அறைக்குச் சென்றார்

"மஞ்சு, எங்க எல்லாருக்கும் வருத்தம் தாமதம் ஆனா அழுகைகள் இதயம், கலாசபை, லீவர், காரணியா எல்லாம் வெற்றிகரமா ஹாரவெஸ்ட் பண்ணி அவரால் ஆறுபேருக்கு மறுவாழ்வுமா?"

"என்! அன்பாவுக்கு சரியாய்டுச்சா" என்பதான

"நினைவு வந்துருச்சு. முதலில் உண்ணத்தான கூப்பிட்டார். தீ போய் அவர் கூட பேசினா ரொம்ப சந்தோஷம் படுவார்."

"பேசுணுமா?"
 "எங்களுக்கெல்லாம் திச்சயம் அந்தப் பையன் விபத்தில் இறந்துபோனதில் வருத்தம் இருக்கு ஆனா அவனால..."

நெருக்கமான

"கூறாஞ்சுவு ஒரு குபா செவ்வழிச்சா தான் என் வாழி ஒரு யளி நேரமாவது என் கூடப் பேசலா!"

"அது தான் 'பிப்பி டாக் ஹட்' போல!"

- அம்மையு தோ



"கொல்லியாச்சு மாமா அவரால் ஆறு போ பிழைச்சிருக்காங்க. ஆனா அவர் போய்ட டாரே போகவேண்டிய வயசில்லையே...?"

"இல்லைதான். இடஸ் ரிவலி ட்ராஜிக், தீ எங்ககூட புயாஸ் வந்துரு. மஞ்சு, அவனை மறக்கணும் தீ. வரியா?"

"வரேன்."

"அவசரம் இல்லை. காண்பை ஆஸ்பத்திரிக்கு வரியா?"

அவருடைய செவ்வீபோன் ஒலித்தது. "தான் புறப்படறேன் ஆஸ்பத்திரியில் கூப்பிடறாங்க..." மஞ்சரி தனக்கு முன் கொண்டு எங்க

கப்பட்ட உணவை ஏதோ வந்துவையப் போலப் பார்த்தான்.

தளரவில் அழகைவிட தாய் கருண்டு படுத்திருந்தாள். அவளிடம் அதை எடுத்துச் சொன்னான். "அம்மா சாப்பிடுவது கூம்மா."

அவள் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டாள். "நீ சாப்படியா கண்ணா?"

"சாப்பிட்டேம்மா."

"இவ்ளேரம் ஆயிரேன் முடிந்திருக்குமா?"

"ஆயிராகும்மா. எங்கப்பா நலமாயிட்டார்."

"செத்தப்புறம் என்ன ஆவது கண்ணா. இந்தப் பாலி மகன் எங்க போயிருப்பான்?"

"சொர்க்கத்துக்கும்மா."

"அங்க புஸ்தகம் எல்லாம் இருக்கும்ல. அவனுக்கு சோறு தண்ணி எதும் வேண்டாம். புஸ்தகம் போதும். எனக்கென்னவோ அவனுக்கு சாவப்போறம்னு தெரிஞ்சிருக்கு. இத்தனை வேகமா இத்தனை புஸ்தகம் படிச்சிருக்கான். முருகன் கனாவில வந்து சொல்லி விடுக்கணும். உனக்கு நேரம் பத்தாதுறாமகளை. நீ அப்பாவுக. படிக்க வேண்டிய புஸ்தகம் எல்லாம் படிச்சுக்ண்ணா."

"அம்மா உங்களுக்கு ஏதாசகம் படிச்சக கூட்டிருக்காறாம்மா?"

"திருக்குறள், திருஅருட்பா..."

பெத்ததை கூட்டியும் சாந்தி சத்தோசம் மவனை... அதெனை பெரிய மறுசான்று கேட்ட தாய். தப்பு புனை. பெரிய மறுசான்று வேண்டாம். நல்ல வளா இருந்தா போதும்."

"அதாம்பா உலகத்திவேயே கண்ட மாள விஷயம்."

".....போவது எம் பிளவையை பறிகொடுத்துட்டு உன்னை புனைவா ஏத்துக்கிறேன் சரியாம்பா?"

"சரி."

நாகரத்தினம்தான் எல்லா ஏற்பாடும் செய்திருந்தார். "அவங்க சாநில பொதைப் பாங்க. அதனால் தம்ம என்டேட்டவயே

ஒரு நல்ல மூலையா பார்த்து புதைக்க ஏற்பாடு செய்துட்டோம்..."

யிவாவா ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து இளசாலைப் கம்பெனி ஏற்பாடு செய்திருந்த குவாலியிலின் பிளபக்கதில, அழகான தேவதாரத்தால் செய்யப்பட்ட பெட்டி

யில் அழகேன் வைக்கப்பட்டாள். கண இளமகன் கார்னியா நீக்கப்பட்ட தால் மூடியிருந்தான். அழகான புது வெள்ளைச் சட்டை அணி

"ஆராய்ச்சி மனித்ய எதுக்காக அடிச்சே?"

"உஜா னா காலினு கோலிப் பட்டேன்; அதை வாடகைக்கு விடுவீங்களா மன்னா?"
- விவாஜி



விகம்பப்பட்டிருந்தான். மாட்டியெழின் மிதமாக ஒப்பனை செய்திருந்தார். உறங்கு வது போலத்தான் தோன்றினான். அவன் உடல உறுப்புக்கள் தானத்திற்காக நீக்கப்பட்டிருந்தாலும், அது தெரியாதவாறு ஆடைகளால் மூடி மறைக்கப்பட்டிருந்தான்

பாலா, நாகரத்தினம், மரகதம், விஜி, சரவணன், கலயாணி, அவள பெண்கள் என குடும்பத்தில் அனைவரும் வந்திருந்தார்கள் மீடுசரி முகம் முழுதும் மலறக்கும் கறுப்புக் கண்ணாடி அணிந்து, நவையை மேலாக்கால் போர்த்தியிருந்தான் மிக மிக மென்மையாக இருந்தான். மலா வணையங்கள் நீக்கப்பட்டு எளிய சட்டகில் முடிவில் அழகேன் புதைக்கப்பட்டான்.

நாகு, "ஐயர்! கல்லறைக்கு இட்டாலியன் மார்பின்தானே ஆர்டர் பண்ணியிருக்கீங்க..."

"ஐயர்! எங்கே அவரு! பரமேஸ்வரன்

ஜோதிகா ஜோக்குக்கு த்ரிஷா
சிரிக்கிறாங்க...!
த்ரிஷா ஜோக்குக்கு ஜோதிகா
சிரிக்கிறாங்க!

"ஆபீஸ் உங்களை மட்டும் மாஸேஜர்
ஆங்கியே விடமாட்டேங்கறாரே-ஏன்?"
"கலாயுஸ் த்ரிஷா வந்தாங்களனு ஒரு
நாள் சொய்கித்
தொலைய்கட்டேன்!"

- அம்ஸப் தேவா

"பொன்னு பார்க்கிறதுக்கு
ஜோதிகா மாதிரி இருப்பாளு
சொய்றாங்க... நீ ஏன்
வேண்டாங்க?"

"சந்திரமுகி ஜோதிகா மாதிரி இருக்காடா!"

- தாமக்கல் பாலு

உலகத்தினம் இதை திராத்திய இருந்து
கவனித்து. "மருக உயர் - ஆறதிலய..."

"இருங்க மாமா இவருக்கு அழகே
களைத் தெரியுமாம் ஏதோ சொய்
கறுங்கறா"

"என்னய்யா! எதுவா இருந்தாயும்..."
அவள். "அழகேசை இவங்கிட்ட
கொடுக்கும்படியா ஒரு புத்தகம் கொடுத்தி
ந்தந்தா"

"கொண்டு வந்திருக்கீங்களா?"

"இந்தாங்க"

"அடாஸ குடு"

"பரவாயில்லை சார்" என்றாள்.

"ஓ அதுகா. சரிதான்"

காரின்றுது திரும்பிப் பார்த்தபோது
அவளை இரண்டு பேர் தள்ளி அழைத்
தூச சைறாராகள் அவளை தோனைக்
குறுக்கித் கொண்டு பின்னால் பார்த்தாள்
பயத்துடன்.

அந்தப் புத்தகத்தைப் பார்த்தாள்.

"From Socrates to Sartre என்
மருசன் அழகிக்கு இந்த மாதிரி புத்தகங்
கள் நீ படிக்க வேண்டும். சிட்னி
ஷெய்டன் ஈயல்!

என்றும் உன் அழகேசை."

(தொடரும்)



வரலய்யா!"

"அவர் பெரியவாக்கட அங்க இருக்
கார்."

"மருக ஏதாவது சொயல் வீரும்
பறியா?"

அவளை தலை அசைத்தாள்.
மெல்ல அவள் உடல் இருக்கப்பட்டது.
"அழக கூடாது. அழகேசைக்கு அழ
தால் பிடிக்காது."

அவளை தய் காருககுத் திரும்பிய
போது... ஓ! இளைஞன் மருகையை
நெருங்க... செக்யூரிட்டி ஆசாமிகளை.
"யாருப்பா நீ எப்படி உன்னை வந்தே?"

"நான் அழகேசை துன்பளங்க"
நாளைத்தினம், "வீட்ல வந்து சந்திங்க..."
என்றார்.

"இருங்க மாமா. உங்கிட்ட ஏதாவது
அழகேசை சொன்னாரா? ஏதாவது
சொயல் வீரும்பறிய்களா?"

"உங்களை தனியா சந்திக்கணும்ங்க.
அய்லளவுதான்."

"என்ன விஷயம் சொல்லுங்க?"

"தனியா சொலுறேன்"



இடம் மாறநிப் போய் துவிடுகிறான். முஸ்லிம் குழந்தை ஊர்க்குக் குடும்பத்தில் வளர்கிறது ஊர்க்குக் குழந்தை அப்போது வளராத தொடர்பு கிறது ஒரு சராசரி ஊர்க்கு திரைப்படக் கதை போலத் தோன்றுகிறதல்லவா? ஆனால் இது சராசரிக் கதை அல்ல ஒட்டுமொத்த உலகமும்

9

சாங்கே என் அடையாளம்?

அன்றைக்கு தெரி. ஆகஸ்ட் 15 வரும் 1947. சரியாக அன்றைய தினம் பிறக்கும் கணம். அதாவது நடுத்திரைப் பன்னிரண்டு மணி. அந்த வினாடி தொடங்கி, அடுத்த ஒரு மணி நேரத்துக்குள் மொத்தம் ஆயிரத்தியொரு குழந்தைகள் பிறக்கிறதாம்.

அந்த ஆயிரத்தி ஒருவரில் இருவர் சந்திர விசேஷமான குழந்தைகள். இந்தியாவுக்குச் சுதந்தரம் கிடைத்த அதற்க்காலத்தில் சரியாகப் பிறந்தவர்கள். இருவரும் முஸ்லிமில் பிறந்த குழந்தைகள். இதில் ஒரு குழந்தை ஊர்க்குக் குடும்பத்தில் பிறக்கிறது. இன்னொரு குழந்தை முஸ்லிம் குடும்பம் ஒன்றில் பிறக்கிறது.

குடும்பம் எதுவானால் எல்லாம் இரு குழந்தைகளும் பிறக்கும் ஆஸ்பத்திரி ஒன்றுதான் முஸ்லிமில் ஆரம்பிக்கிற கதை அதுவும் இரண்டு குழந்தைகள் ஒரே ஆஸ்பத்திரி எனலுட போதே புரிந்திருக்க வேண்டும்

ஆமாம். நான் ஒருத்தி இரு குழந்தைகளையும்

இந்தியாவின் பக்கம் திரும்பிப் பார்க்கச் செய்த ஒரு மகததான் நாவலின் தொடக்கம் இது நாவலின் பெயர் 'மிட்ரைட் சிரன்'. எழுதியவர் சக்ரான் குஷ்டி.

மிட்ரைட் சிரன் நாவலின் தொடக்கம் தரும் சமாதரம் நாற்காலிக மாண்பு ஒரு செனாரியத்துக்காக இரண்டு சமூகப் பணமணியுள்ள குழந்தைகளை அவர் படைத்துக் கொள்கிறாரே தவிர, அவரது தொடக்கம் அதுவல்ல. அந்த இரு குழந்தைகளில் ஒன்றான சலீம். சிவாய் என்பிற குழந்தை. நனக்குச் சில விசேஷமான சக்திகள் இருப்பதை உணர்வதாக ஆரம்பிக்கிறார் குஷ்டி



அதென்ன விசேஷமான சக்தி! அந்த நாளி ரவுப் பெரியூதில் பிறந்த 1901 குழந்தைக்குடனும் அவனால் எங்கே இருந் தாலும் எந்தக் காலத்திலும், எப்போதும் மானசீகமாகத் தொடர்பு கொள்ள முடியும். விவாதிக்க முடியும்.

கலந்து பேச முடியும். அந்த மற்ற ஆவிரம் குழந்தைகளும் கூட, காலத்தின் முன்னும் பின்னும் நகர்ந்து சரித்திரத்தின் எந்தப் பக்கத்தில் நின்று வேண்டுமானாலும் பேச முடியும்.

ஒரு நவ்வ காமிக்கல் புத்தகத்துக்கான கதைக்கருவாகத் தெரிநிறதல்லவா? குஷ்டியின் நாவல்களின் மேல்பூக்க எப்போதுமே இப்படித்தான் இருக்கும். மிக எளிமை போலத் தோன்றும் பாவனை யிவ்வதான் அவாதம் பிரசித்தி பெற்ற சர்ச்சைகளை ஒளித்து வைக்கிறதா.

மிட்டளநட் சிலரன் நாவலில் குஷ்டியிவ்வாதிப்பது இந்தியாணயப் பற்றி. இந்திய அரசியல்வாதினைப் பற்றி. நாளிரவில் வாங்கிய சுதந்திரம் எப்போது விடியுமென கிற கேள்வியைத்தான் குஷ்டியும் இதில் முன்னவைத்திருக்கிறார் சுதந்திர இந்தியா, சுதந்திரத்துக்கு முந்தைய இந்தியா என்று இரு பாகங்களின் வரலாறும் இந்நாவலின் ஒரிணையாக ஓடிக்கொண்டே இருக்கும். சலிம் சிளாய் என்கிற ஒரு பாத்திரத்தின் சொந்தக் கதையே போல் விரியும் இந் நாவலில் இந்த வரலாற்று இழை இருப்பதும் தெரியாது. இவ்வாதிப்பது போலவும் இருக்காது. அதுதான் விசேஷம். அதுதான் செய்தோத்தி.

குஷ்டியுக்கு புகார் பரிசைப் பெற்றுத் தந்த இந்த நாவல், இந்நோ ஆங்கில எழுத்தாளர்களுக்கு சர்வதேச அரங்கில் மிகப் பெரிய செல்வாக்கையும் சேர்த்துப் பெற்றுத் தந்தது.



"தீவக சமாரச எத் தனை படத்துவ நடிச் சிருக்கீங்க...?"
 "உண்மையைச் சொல்லணும்னா ஒண்ணு - ரெண்டு தவிர மத்த எல்லாப் படத்துவையும் சமாரசத்தான் நடிச் சிருக்கீகள்!"
 - சீக்காழி லி. ரேலதி

என்பதை மறுக்க முடியாது. குஷ்டி ஏன் இந்த நாவலை எழுதினார்? அந்தக் கதை நாவலைவிட கலாரசிய மாஸது.

ஈல்மான் குஷ்டி, இந்தியாவில் பிறந்தவர. மும்பை, பம்பாயாக இருந்த காலத்தில் - அதாவது 1927ம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 19ம் தேதி அஸீஸ் முகர்மது என்பிற ஒரு பணக்கார வர்த்தகரின் மகனாகப் பிறந்தார். கொஞ்சநாள் பம்பாய் கஃட்டர்ஸ் பள்ளியில் படித்துவிட்டு, தரமான கல்வியை உச்சதேசித்து இங்கிலாந்துக்குப் போய்விடார் அப்போது அவருக்கு வயது பதிமூன்றுதான்.

இங்கிலாந்தில் ரக்பி நகரில் இருந்த பள்ளியில் குஷ்டி சேர்ந்தார். மேற்கத்திய லாழகளை, விரிவான வாசிப்புகள், பல்வேறு தரப்பட்ட மக்கள் கூட ளான பழக்கம் ஆகியவை ஆசாரமான முஸ்லிம் குடும்பத்துச் சிறுவனான குஷ்டியை அடியோடு மாற்றின. குஷ்டி முதலில் நாத்திகர் ஆனார் பிறகு எதெல்லாம் தவறு என்று சொல்லித்தரப்பட்டதோ, அதையெல்லாம் செய்து பார்க்க ஆரம்பிக்கார். தமது அடையாளங்களைத் தொலைக்கும் விஷயத்தில் மிகுந்த ஆர்வமுடன் ஈடுபடத் தொடங்கினார். படிப்பை முடித்துவிட்டு

ஊர் திரும்ப வேண்டிய காலம் வக்க போது, அவரது ஊர் பாசிஸ்தானாக இருந்தது! அதாவது, குஷ்டியின் குடும்பம் அப்போது பாசிஸ்தானுக்கு இடம் பெலர்ந்து விட்டிருந்தது.

தாய் லகிக்கும் நாடுதானே தாய் நாடு? பாசிஸ்தான் அவரது இரண்டாவது தாய்நாடானது.

காலப்போக்கில் அவரது மனம் இதை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கக் கூடும். ஆனால் இந்தியா - பாசிஸ்தான்

யுத்தம் வந்துவிட்டபோது, குஷ்டிக்குத் தமது அனுதாபத்தை எந்தப் பக்கத்துக்குக் காணிக்கையாக்குவது என்பதில் மிகப் பெரிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டது.

அடிமனத்தில் அவர் தம்மையொரு இந்தியனாக உணர்ந்தார். ஆனால் தாய் நாடென்பது அவருக்கு பாகிஸ்தானாக இருந்தது. வசித்த தேசமும் இனி வசிக்கப்போகும் தேசமுமோ, இங்கிலாந்து.

தமது உய அடையாளம் எதுவென்று அவரால் இனம் கண்டு கொள்ள முடியவில்லை. மனத்துக்குள் தவித்துத் தவித்துத் தனித்தார் குஷ்டி. அடையாளமிழந்து போவது போலொரு அவலம் உண்டா? தாங்க முடியாமல் தான் அவர் மீண்டும் லண்டனுக்கு ஓடிப் போனார்.

அடையாளங்கள் அவசியமற்ற உலகம். தனக்கென ஒரு புதிய அடையாளத்தை உருவாக்கிக் கொள்ள வாய்ப்புகளையெல்லாம் வசதிகளையும் ஏற்படுத்தித் தரவல்ல உலகம். குஷ்டி அப்போதுதான் தம முதல் நாவலை எழுதினார். கிரமஸ் என்று பெயர். இலேசான அறிவியல் சான்றுகள் எழுதப்பட்ட ஒரு கமரான புனைக்கதை அது.

15 குஷ்டி இத்தாவலை எழுதுவதற்காகவே இந்தியாவுக்கு வந்தார். கற்றிச் சிறி வந்து தகவல்கள் சேகரித்தார்.

அதன் பிறகுதான் எழுத ஆரம்பித்தார். ஐந்தாண்டு கடும் உழைப்பில் பிறந்த நாவல் அது. காந்தியின் படுகொலை தொடங்கி, பங்களாதேஷ் யுத்தம் வரையிலான காலகட்டத்தின் வரலாற்றை தன் விரித்து நடந்து பார்த்தார் குஷ்டி. கதைக் கருவிகள் புதுமை, சொன்ன விதத்தில் இருந்த தாள வயம், மாய யதார்த்தச் சித்திரிப்பு லாக்ஷம் என்று அத்தனை அம்சங்களும் பொருந்தி, கைகடி வந்தன அவருக்கு இன்று வரலாற்றுமே குஷ்டியின் ஆசை



"நான் அவர்க ளிடம் பத்துவ இருந்தார் மாதிரி! வீட்டுக்குப் போனார். கையை துணைக்காம விட மாட்டார்வீ!"
"அப்படியா?"
'பம்பாயில் தண்ணீர் அடிக்கக் குடுத்துட்டுப் போகச் சொல்லுமார்வீ!"
- என். உரைநேலி

சிறந்த படைப்பு இதுதான் என்று சொல்பவர்கள்

உண்டு. இழந்த தமது அடையாளத்தை எழுத்தில் மீட்டெடுக்கும் முயற்சியில் குஷ்டி மிகப்பெரிய வெற்றி கண்டிருந்தார். குஷ்டிக்கு இன்னமும் இந்தியா மீது ஒரு மேலமிய ஏக்கம் உண்டு. தம்மே ஓர் இந்தியனாக நினைத்துப் பார்ப்பதில் சந்தேகமும் கொண்டிருவர் அவர். ஆனால் வாழ்க்கை அவரை ஒரு இந்தியனாக இருக்க விடவில்லை. பாகிஸ்தானியாக அடையாளம் பெற்று, இங்கிலாந்துக் காரராக அறியப்பட்டு, நாடொடியாகக் காலடி தன்னி, தாடி நரைத்த நாளில் தானகாவது நிரூபணத்தில் ஓர் இந்தியப் பெண்ணைக் கைப்பிடித்துத்தான் அவர் சந்தேகமும் போக்குக் கொண்டிருந்தது.

தனிவாழ்க்கையிலும், எழுத்து வாழ்க்கையிலும் கூட குஷ்டிக்கு ஏராளமான தோல்விகள் உண்டு. ஆனால், அவர் பெயர் சொல்வதற்கு ஒரு சிறந்த நாவலை அவரால் தத்துவிட முடிந்திருக்கிறது. மீட்டஸ்டீச் சிரன் வெளியாகி, இளமைக்கு இருபத்தைத்தது ஆண்டுகளுக்கு மேலாகிவந்தன. இன்னமும் ஆயிரக்கணக்கில் அத்தாவலின் பிரதிகள் விற்பனைக் கொண்டு தான் இருக்கின்றன.

சலீம் சிவாஜி, தாவலெங்கும் தன் அடையாளத்தைத்தான் தேடுகிறான். குஷ்டிகளும் அந்த அடையாளம் ஒரு தாவலின் மூலம்தான் விடைத்திருக்கிறது.

(தொடரும்)

“உங்களோட காதல் உள்மையானதா?”

“ஒருத்தருக்காக ஒருத்தர் என்வ வேணா விட்டுக்கொடுப்பீங்களா?”

“உங்க உயிரையும் தந்து காதலை வாழ வைப்பீங்களா?”

என்னத தேடி வரற ஜோடிக்கிட்ட இந்த மூணு கேள்வியைத் தான் நான் கேட்பேன். மும்மைய காவேஜு நாட்கள்வ நாள் காதல தாநா.

என்னன்னு தெரியாது. ஏன்னு தெரியாது... காதல் மேவ எனக்கு அப்படியொரு காதல்.

‘மச்சான் நீதான் என் வல்வ சகசல் பன்னவிக கொடுக்கணும்’னு ஒருத்தன் சொல்லிட்டான்னா போதும் எனவ வேணா செஞ்சு அவன் காதல வாழ வசகட்டுதான் அடுத்த வேலைவைய பார்க்கப போவேன். இதனா

லயே பவ பெறுறோர்கள் ஏனாளை எதிரியா பார்த்திருக்க காங்க. காவேஜு புரொபனாஸ் சிலா டிட்யூனாஜூம பலர நல்லது செய்றேன்னு பாராட்டி இருக்காங்க. ‘காதல ரொம்ப உயர்வான விஷயம் உலகமே அதுவதான அடங்கி

யிருக்கு’ன்னு நினைச்சித்தான் இந்தப் பளியி நான் பன்னவ ஆரம்பிச்சேன் ஆனா ஒரு ஜோடிய செர்த்து வச்சிட்டு ஒரு வருஷம் கழிச்சப பார்த்தா, என என்னமெல்லாம் தவிடுபொடியாதி ‘ச்சே காதல இதன் கொடு மாள தா’ வ்னு நொத்து போயிட்டுேன். அந்த சம்பவத்த இப்ப தெளைய்சாலும்.



எரிச்சல்தான் வருது.

அவள் என்னோட நன்பவ்தான். முஸ்லீம். அவள் வல் பன்ன பொன்னு குஜராதி ரொண்டு பேரும் உயி ருக்குயிரா யழகிட்டாங்க. வழக்கம்போல எங்கிட்ட வந்து சேர்த்து வவக்கச் சொன்னதும் தான், நன்பர் கள் எல்லாரும் செர்த்து உடையா அடுத்தகட்ட வேலைவ இதறங்கிட்டோம். ரொண்டு பேரும் வேறவேற மதாங்கிறதால காரா

உங்க அடுத்த குழந்தைக்கு எப்போது வைப்பீங்களா சார்?

வது ஒருநதர் மத்தத்துக்கு இன்னொருநதர் மாறினாததான் திருமணம் பன்ன முடிபுறங்கற தலைவம். சரின்னு

மாதுவ்



காதல் சிறகுகள்

9

அபிஷேக்

பொண்ணை முயல்வீர் மதத்தாகு மாதத முடிவு பவ்வமினெரம். பொன்னும் ஒத்துக்கிக. ஆனா பெரிய சிக்கல் ஒன்னா உருவாசக. மறுநாள் காலைல கல்யா ளம்னு ஏற்பாடுகளை யெல்லாம் பண்ணிட்டோம். இள்ளைக்குள்ப பொன்னு மதம் மாதியாகலும் நாங்க இதைத் து முயல்பவ மதம் மாதத இடம் இருக்கறது பெங்களூர்ல. ட்ரெயின் ஸ்டீயர், பல்லியோ போளா ஒரு நாளுக்குள்ள திரும்பி வர்றது ந.க.காத காரியம். ஒரே வழி இள்ளைத்தான். ஆனா அதுக்கு ம எங்ககிட்ட காதில்ல. எல்லா சீபரெண்ட்கம ஒன்னா கூடி அவங்க



மடிச்சு

எங்க போட்டிருந்த நாக வையெல்லாம் கழட்டி. அடகு வச்சி பணம் தேத்தி. அத்தப் பொண்ணை சிப்ளைட்டெ பெங்களூர் அனுப்பி, மதம் மாதத வக்க, திரும்ப சிப்ளைட்டெ முயல்ப வந்து. அடுத்த நாள் சொன்னது மாதிரியே கல்யாணம் பண்ணி வச்சோம். தாஸி கூடுத்துல ஏறினதும் இனி யாரும் தங்களை பிரிக்க முடியாதுன்ற சந்தோஷத்துல. அவதே சாத்தியமாக்கின எங்களைப் பார்த்து அவங்க வகையெடுத்துக் கும்பிட்டாங்க. எங்களுக்குக் கண்ணெல் லாம கலங்கிடுச்சு.

ஒரு வகுஷம் ஒருசு... அவங்களுக்கு குழந்தையா பொறந்துடுச்சு. குழந்தை பிரந்ததும் ரெண்டு வீட்டு ஆளுங்கனும் ஸர் ஆரம்பிச்சுட்டாங்க. சந்தோஷமா குடும்பம் நடத்திட்டு இருந்த தம்பதிற்க்கிட்ட இத் தளவ பிரச்சனை தளவதாக்க ஆரம்பிச்சது. 'எங்க குல வழக்கப்படிதான் பிள்ளைய

வளர்க்கலாம்'னு பொன்னு வீடும். 'இல்லல்ல... எங்க மத வழக்கப்படிதான் குழந்தையை வளர்க்கலாம்'னு எய்வன் வீடும் சண்டை போட ஆரம்பிச்சுட்டாங்க. இது கொஞ்சம் கொஞ்சமா பொன்னு, எய்வன் கிட்ட விரிசல ஏற்படுத்த. விரிசல் பிளவாகி ஒத்துப்பிடாம ஒரு கட்டத்துல ரெண்டு ரெண்டு டைவரஸ் வாங்கிட்டாங்க. எங்களுக்குக் கெல்லாம் ரொம்ப கஷ்டமா போச்சு. இதுக்கா அத்தள சிரமமாட்டு நாங்க அவங்களை சேர்ந்து வச்சோம்? காதுல் இப்படிச் செய்யுமா? இது காதலிந்தா? காதுல் யேன இருந்த மரியாதை எல்லாம் அள்ளிக்கு செத்துப் போச்சு.

அந்த மரியாதையை மறுபடி காதுல் மீட்டுடுக்கது ஒரு முதியோர் இல்லத்துல. தான் ஒரு பாக்தமெண்டரி படம் எடுக்க அங்க போயிருந்தேன். ஷூட்டிங்

இடைவேளைவ அங்க இருக்கறவங்ககிட்ட பேசிட்டிருக்கும்போதுதான் தெரிஞ்சது. அங்க அள்ளிக்கூத் திருமணம்னு. யானுன்னு பார்த்தா அறுபத்து நானு வயசு நாந்தாவுக்கும், அறுபத்திரண்டு வயசு பாட்டிக்கும் கூல்யானம்! 'எவ்வடா இது கூத்து'ன்னு வீசாரிச்சா. மணவக்க வலக்கிற மாதிரி தகவல் களை கொட்டறாங்க. அந்த ரெண்டு பேரையும் பத்து வருஷம் முன்னாடி அவங்க பிள்ளைங்க கொண்டு வந்து இங்க விட்டுட்டும் போயிருக்காங்க. யாரும் வந்து திரும்பப் பார்க்கவே இல்லை. மெல்ல மெல்ல இந்த ரெண்டு பேருக்கும் ஒரு ரிபெஷன்ஷிப் டெலஸ்ப ஆகியிருக்கு. பரஸ்பரம் தங்கனோட சோகங்கள் பகிர்ந்துக்க ஆரம்பிச்சு, நல்ல நண்பர்கள் மாறியிருக்காங்க. ஒருத்தருக்கொருத்தர் அலுசரணையா பார்த்துக்கறது. உதவி பள்ளிக்கூறுது. அன்பு செலுத்தறதுளனு எனதையும் ஏதிர்பார்க்காம பழலியிருக்காங்க. நாலு பேர் பார்த்து தங்கனோட அன்பை கொச்சைப்படுத்திடக் கூடாதுளனு திருமணம் செய்ய முடிவு செஞ்சிருக்காங்க. அவங்க அன்பை மதிச்ச அந்த முதியோர் இல்லமே ஒண்ணா நிவணு நடத்தி வச்சிருக்கு.

அந்தம்மா அவர்கிட்ட.. 'நான் உங்களுக்கு முன்னாடியே செத்துப் போலிட்டா ரொம்ப சந்தோஷமா போலேன். ஒருபிலளை எனக்கு முஸ்வாடி தங்க போயிட்டீயங்களா நீங்க கூட்டிவ தாலியையே, உங்களால் கிடைச்ச இந்தக் குழந்தையோ சாகற வளரக்கும் இழக்க மாட்டீடன் நீங்க இறந்ததும் உங்க உடல் தான் மண்ணுல போகும். உங்க மனசு எங்கிட்டதான் இருக்கும். அப்போ நீங்க வாழ்ந்துட்டு இருக்கறதாத்தானே அந்தம்மா.. நான் ஏன் தாலியை இழக்கறும்'னு சொல்லியிருக்காங்க.

ஒரு முறை அந்தம்மா அவருகிட்ட ஏதோ ஒரு புளடவை பிடிச்சிருக்குன்னு சொல்லியிருக்காங்க. அதை மறக்காம ரூபசம் வச்சிருந்தவரு. முதியோர் இல்லத்துல வேலை செயறதால தனக்கு மாசா மாசம் கிடைச்ச முந்தாறு ரூபாய கிட்டத்தட்ட இரண்டு வருஷம் சேர்த்து வச்ச அந்தம் புளடவைவ அந்தம்மாவுக்கு வாங்கிக் கொடுத்திருக்கார். இதையெல்லாம் கேட்டப்போ எனக்கு உடம்பு சிலிர்த்துடுக்க. காதல்வா இப்படித்தான் இருக்கறும்னு மனசு அழுத்தமா பதிஞ்ச விஷயம் இது.

இந்த அதிர்வோடு இருத்தப்பதான் பத்மாவ நான் ஒரு மியூசிக் சங்கல் சந்திச்சேன்.

'சோகத்தைத் தரும் பிரிவுகள் எங்களுக்கு ஏக்கத்தைத் தருது!'

சேன். அவங்க நல்ல வயலிணிட.. நான் அங்க மியூசிக் கதவுகை போலப்ப, அவங்க அங்க புரோகிராம் பள்ளை வந்திருந்தாங்க. பார்த்த உடனேயே இந்த மாதிரி ஒரு பொண்ணுதான் நமக்கு ஸயலிப் பார்ட்னரா வாணும்னு மனசுல ஒரு முடிசை விழுந்துடுச்சு. அவங்க பத்தி வீசாரிச்சேன். தகவல்களை சேகரிச்சேன் ஒரு நாள் அவங்களைப் பார்த்து 'எனக்கு ஸயலிப் பார்ட்னர்னு ஒருத்தங்க வந்தா அது நீங்களாதான் இருக்கறும்'னு சொன்னேன். 'இல்லை, வீட்டல ஒத்துக்க மாட்டாங்க'ன்னு சொல்லிட்டாங்க. அதுக்கப்பறய அவங்களை பாராகவே முடியல யதிச்சையா ஒரு நாள் சென்னையில் வங்கஷன்ல அவங்களை பார்த்தபய, மறுபடி வன் காதல் துளிக்க ஆரம்பிச்சது. ரெண்டு பேரும் யெனிகிட்டோம் முழுமையோந்து சென்னைக்கு வந்து செட்டிலாயிட்டதா சொன்னாங்க. போள் நம்பர் வாங்கி வச்சக்கிட்டேன். தொடர்ந்து அவங்ககிட்ட பேச ஆரம்பிச்சேன். அப்படியே காதல் டெலஸ்ப ஆகிடுச்சு. அந்த நேரம் அவங்க வீட்டல மாப்ள பார்க்க ஆரம்பிச்சாங்க. அப்போ பத்மா, வீட்டல என்னைப் பத்தி சொல்லியிருக்காங்க. என்ன பள்ளாறு கேட்

டப்போ, 'மோகமுள் படத்துவ ஹீரோவா நடிச்சிருக்கார்'னு சொல்லியிருக்காங்க. வீட்டில 'இது செட்டாகாது'ன்னு முடிவு பண்ணிட்டிருக்காங்க. சினிமா ஃபீல்டு பதவி அவங்க தப்பா நினைச்சிருந்ததால அப்படி முடிவெடுத்திருக்காங்க. 'வீட்டில ஒத்துக்கிட்டா மேரேஜ். இல்லன்னா இப்படியே இருந்தாலேயும்'னு முடிவு பண்ணினோம்

அன்னிக்கு ஒரே கலாட்டா. இப்படி பிரியோட அத்தனை வலிகளையும் நாங்க உணர்ந்திருக்கோம். எங்களை ரொம்பவும் தவிச்ச விடாம பத்மாவோட பேரண்டிஸ் ஒரு கட்டத்துல, எங்க மன உறுதியைப் பார்த்துட்டு கவ்யாஸத்துக்கு ஒத்துக் கிட்டாங்க.

உண்மையா சொல்லணும்னா, கவ்யா

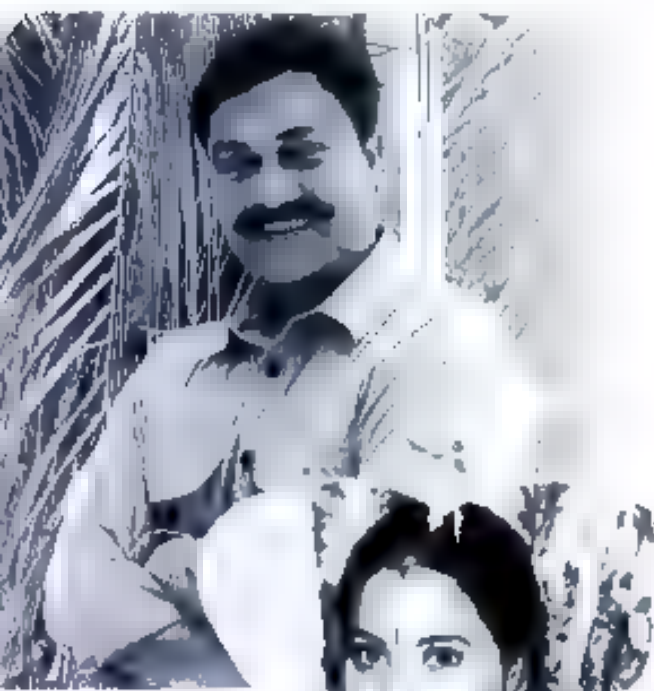
ஸத்துக்கு அப்புறம்தான் நான் வதனை உணர்ந்ததே ரெண்டு பேரும் ஒருநாடுக கொடுத்த ரொம்ப ஆத மாரத்தமா. ஆகரவா இருக்கோம். ரெண்டு ஆட்டிங்ஸ். ஒரே வீட்டில இருக்கறதால சில சங்கடங்களும் இருக்கு. அவங்க பரோக்ராமினு வெளியூர் போறப்போ, நான் ஷூட்டிங் இல்லாம வீட்டில இருப்பேன். நான் ஷூட்டிங் போறப்ப, அவங்க வீட்டில இருப்பாங்க. டிரீவுகள் நியாயமா சோகத்தைத் தரும்னு சொல்லாங்க. ஆனா எங்களுக்குள்ள ஏக்கத்தைத் தான் தந்து

இப்ப எங்களுக்கு அழகான ஒரு எப்பன் பிறந்திருக்கான். பத்மா கவ்யா இருந்த இந்த பதற மரசம்தால், முன்ன எப்பவும்லி. அவிட்ட நான் காதலா இருந்த நாட்கள். இனி இந்தக் காதல் அதி கரிக்குமே ஒழிய. எகெரனம் கொண்டும துறையாதுவ்னுதான்

தோஷத்து.

யோகிக்கா, காதல்தான் என் வாழ்க்கை பெரும்பாலான நாட்களை ஆக்க மிச்சிருக்கு. நண்பர்களின் காதல், என் னோட காதலு இருநாள வளர இயங்கி எவன், இனி என் சூழ்ந்ையோட காதலுக் காக உருகப் போறேன். அவன் எட்டி உதைக்கறதும், உச்சா போறதும் மகத்தான தருணங்கள். காதலோட இன்னொரு பாகத்தை எனக்குக் காண்பிச்ச பத்மாவுக் குத்தான் நான் நன்றி சொல்லணும்... கூடவே காதலுக்கும்!

சந்திப்பு : மு.மாறன்
படங்கள் : ஸ்ரீதாரி



• பத்மா

ஒருமுறை எங்கப்பா இந்த சேதிய பத்மாவிட போன்ன சொன்னேன். அவங்ககிட்ட தோ ரெஸ்பான்ஸ். 'அப்படியா'ன்னு கேட்டுட்டு காதா ரணாயா போனவ கூட பன்னாவினாங்க. நான் டோட்டல் அப்பசெட்! 'ஆறுதல் தேடி போன் பண்ணா, இப்படிய பண்ணானே. ஒருவேளை தப்பான பொள்ளை செலக் பண்ணிட்டோமோ'ன்னு பலத்துட்டேன். அப்புறம்தான் தெரிஞ்சது நான் போன் பண்ணாப்ப, அவங்க பேரண்டிஸ் கூட இருந்திருக்காங்க. உண்மை தெரிஞ்சதும் அப்படி நினைச்சதுக்காக நான் ஸாரி கேட்க, தான்தான் தப்பு பண்ணிட்டதா அவங்க என் கிட்ட ஸாரி கேட்க,

வலைப்பயிற்சி



கொக்கு பற! பற!

சிறகுகள்: காக்கா, துறவி, கொடி,

கொக்கு, வாகன எம்ப்லோயாவது பகிர்...
 திரைக்கதை விவரங்களை இணைப்பில் நம் கண
 களில் எடுத்தல் புறம்பாக்கத்தம் பெரிவதில்லை
 ஆனால் அவர்கள் உள்ள என் வலைப்ப
 பயன்பாட்டின் இரண்டாம் இடத்தில் பராமேயம்
 சந்தித்து சி சிவகாமன் www.camacdonald
 com/birding/ நாத்தமிழில் கி.பி. ஏ.பி. வி.பி.சீ.ர.
 பாய்பிரம், பிரபலமான ஏன் பண்டிதரவ
 யின் காரை. லாபமுடன் துறவிவலை செய்து



விட!

கள், புலவர் ப.ப.சுக்கன், வாழும்
 இடங்களின் குறிப்புகள் என 'பற
 பற' தகவல்களை நிறையத் தரு
 கிறது என்பனவுதான் 'வலைப்ப
 பயிற்சிகளை உய படிப்பிற்கு
 கொஞ்சம் மாறுதலை பற பறப்பு
 தகவல்களை ஏற்ற படி புர்க

டென் லோட்: தயா

ஏழு பக்கம்தான் என்றி ஏதாவது
 தகவல் கொடுக்கவேண்டுமென
 மீமய மூலக்கூட்டு படிக்கப்படுக
 ளாமக்கிவை சூரகண்டா சி.டி
 வேறுபாடு என்று ஒரு விவரம்
 குறிப்பிட்டு எழுதி உள்ளது
 ஒன்று தகவல் ஒன்றை கொடுக்க
 தாமக்கூட்டு என்று குடி குடு
 விளக்கி குடுகுடி கட்ட
 வேறுபாடு என்று ஒரு கட்டளை
 விவரம் எழுதி எழுதி விவரம்
 வந்து கண்காணகுக்கும். அது
 இதெல்லாம் மட்டும் அட விவர
 மீடாமல் இதை மீடும் வேலையான
 வந்த தெடுமாயிம், இதெல்லாம்
 வந்து குடுகுடி 'மாய்-அட'களை
 'மீட-அட' பயன்பாடு registry-cleaner,
 nslpop.up blocker him ஒரு பரபட்

வேலை எவ்வகைகளை என்று இவ்வகையாத்
 தங்கள் எடுக்குகூட்டு தெ. இதெல்லாம்
 வந்த குடுகுடிக்கூட்டுகள்!

வலைப்பயிற்சி: என் சூதி மேல

எழுதி ஒரு குடுகுடி
 குடுகுடி தெருவில்லை
 என மறு மேலம் மத்தியம் ஒரு மதம்
 குடுகுடி தெருவில்லை.
 என சூதி மேலம் எழுவான
 என சூதி

குடுகுடி தெருவில்லை
 சூதி என சூதி தெருவில்லை
 குடுகுடி தெருவில்லை
 என மறு மேலம் மத்தியம்
 என சூதி தெருவில்லை
 குடுகுடி தெருவில்லை
 என மறு மேலம் மத்தியம்
 என சூதி தெருவில்லை
 குடுகுடி தெருவில்லை

காய்க்காய்
 (nmmorthi.blogspot.com - வலைப்பயி
 லில் குடுகுடி) - வலைப்பயி

தீனம்: என்

களில் இத்தனை சிறிய தலைப்பா? கண்களைக் கசக்கிக் கொண்டு பார்த்தால், தலைப் புகுக்க சீழை 'இது இவன் உயரம் மட்டுமல்ல' என்று தீனமான வாக் கியம்! ரசிகனைத் தூண்டில் போட்டு இழுகும் இந்த வார்த்தைகளுக்கும் பட்டதிலை பன்ச ஜஸ்டிடிஃபிகேஷனை பாசம் வைத்த இரண்டு பேரின் படு கொலையகத்து காரணமான ஆறு பேரைப் பற்றி வாங்கும் கூத்த.

ஆழம்: பழி வாங்கும் கைத் தலைபை நாமம் நிமிடங்களுக்குத் தோலில் விட்டால், அறுபதுமாக காய விடும் யாழ்மீ:கத்தம் அறிமுக இயக்கத்தர் மெத்தில்துமாரின் தினாக்களத்தில் உளவது ஆரம்

அகலம்: கசகிதமாக நகரும் திமொக்களத்தில் கடைசிக் கட்ட. கட்டி சிகள் விலகியமாமி, பூடி ஷைத்திற்குக்கும் நம் கொற்றுமைக்கு மேலும் சுவககிவ்றம்

உயரம்: காலகொண்டிசை வேலை செய்கும் வட கி. பிய ஜெளஷி லாமினாக நாயகன் சத்தியராஜ இன்தா தூண்டில் மாய சம் சூழ்குதும் ஏன் பத்துபேரை அளமதி யாக அககி வாரி தது விட்டு. டிசம்பரின் கொலை யாளியாக மாறும் சிப்பலு. சத்தியராஜ் கண்களில் தெரியும் கொலையெறியில் தீக் குச்சி பற்ற வைக்கலாம்.

முக்கோணம்: முக் பகாஷத்தின் மூன்று புள்ளி களைப் போல கொலையகாரர் களிய இரண்டு மகனக்சொடு நாயகனின் தங்கையும் பாச மாய் வளர்த்து விடுகிறார் இதைத் தெரிந்து கொள் ளும் நாயகன் சத்திய ராஜ். அந்த

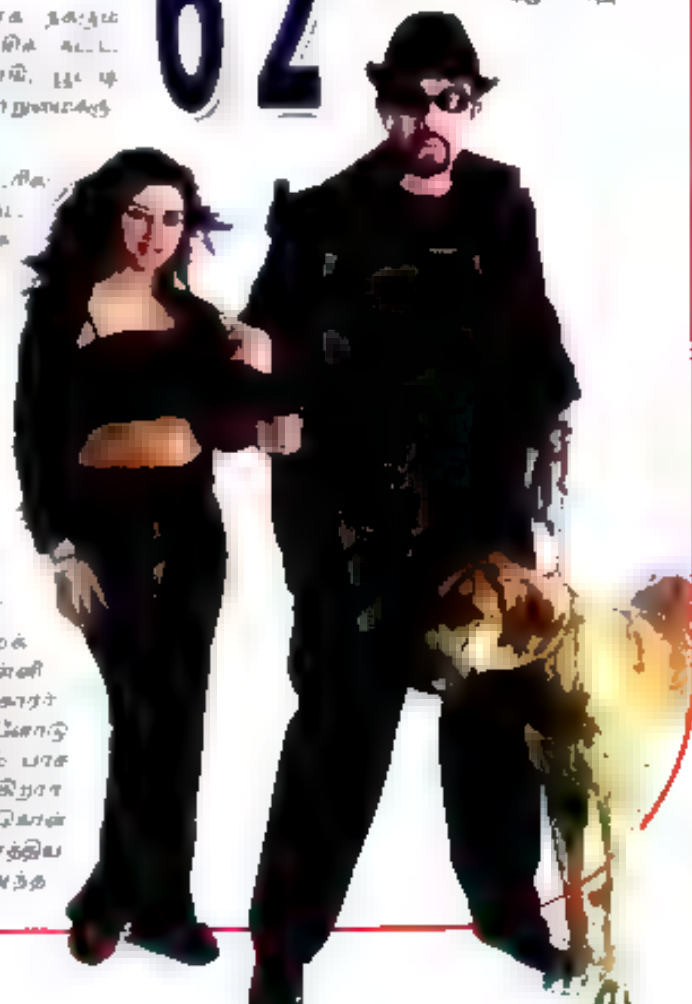
மூன்று பேரில் வார் தனது தங்கை என்பதை கண்டுபிடிக்க முயலவது, தெரிந்த பின்பு அவர் எடுக்கும் முடிவு, முன் ளதிலை சூப்பா முடிவளி. பின்னாலும் சூப்பர் தெரிமுச்சி

வட்டம்: வடிவேலு வாழ்க்கையில் மூன்றை பருக்கக்கடைமில் சாமிராணி முகம் மேலும் காமெடி மட்டும கைகலப்பு இது போன்று முயற்சிக்காமல், ஆபாச நடைக்களை என்ற குறுகிய வட்டத் துக்குள் குய்யங்கப்பது என்ன பிழார்ப்பு?

தீயம்: இடைவேளைகளுப் பிறகு அறாபுத தட்டாத துப்பறியும் படம் பாராத திருப்பதி

6'2"

• விஷுவல்தாசன்
• ஆவரெஜ்



இன்னிக்கு நாட்டுல கொகவை விட அதிகமாக இருக்கிறது அரசியல் கட்சிக்க தூன்னு பேசிக்கறாங்க... அதுலயும் நம்ம ஸ்திங்காரது ஜென்மனயில தடுக்கிலிழுந்தா ஏதாவது ஒரு கட்சி ஆபீச வாசல்லதான் விழுணும்போல.. அந்த அளவுக்கு துக்கடா பக்கடா கட்சிக்க பெருகிப் போச்சு.. ஸூர்த்தி சிறுகண்ணாலும் கீர்த்தி பெருகணனு சொல்வாங்களே... அது மாதுரி நம்மாத்துண்டு கட்சியா இருந்தாகூட.. விடுதலைச் சிறுத்துகைகள் மட்டும் வட்டமேனது மகாநாடு... சதுர மேனது மகாநாடு.. அப்பா பேரை மாத்தறேள்... ஆட்டுக்குட்டி பேரை மாத்தறென்னு ஏதாவது பண்ணி பரபரப்பாவே இருக்கறங்க. கட்சி இம்புட்டு பிளியா இருக்குதே... கட்சி ஆபீச எப்படி இருக்கும்னு பார்க்கலாமேனனு, திருக்கு சிள்ளையா தெரு

அதுவதான் திருமாவளவன் எழுதின அடங்க மறு . அத்துமறு . திமிறி எழுமாதிரியான தடாலடி உண்டணக்கா புத்தகங்களெல்லாம் இருக்கும். ஆனா இப்போ எல்லாம் வித்துடுச்சு! போல... அந்த எடத்துல ஒண்ணுமே இல்லை... நாம போள அன்னிக்கு அங்க ஏழுமட்டு சிறுதைங்க... அதாங்க தொண்டர்கள் உட்கார்ந்து ரொம்ப ஜீரியலா பேசிக்கிட்டு இருந்தாங்க... ஸரட்டு... நம்ம சோலியப் பார்க்க வேண்டியதுதான்னு முடிவு பண்ணி, பக்கத்துல சிடந்த நாற்காலிய இழுத்துப் போட்டு உட்கார்த்தோம்... மேட்டரும் ஓரளவுக்கு மாட்டுச்சு. எப்படிண்டு கேட்கறீங்களா.. எல்லாம் நம்ம பாரததிபனோட சிவ் அள் தேக் பாலிஸ்தான். அதாவது போட்டு... வாய் கறது. அதன் மூலமா என்ன தெரிஞ்

ஆத்துல ஒரு கால்! சேத்துல ஒரு கால்!

பக்கம் போனா, நெசமாவே கட்சி ஆபீசம் பிளியாத்தான் இருக்குது... முன்னால சீத்துக கொட்டகை போட்டிருந்தாலும் உளறுகளுள்ள சேர், டேபிளு, மலின்னு கொஞ்சம் பவுசாத் தான் இருக்குது. வாசல்ல இருக்குற சீத்துப் பந்தல்ல. முன்னாடி புத்தக ஸ்டால் மாதுரி போட்டிருப்பாங்க.



• கட்சி அலுவலரும்...

ச து ள் ன ா , திருமாவளவனுக்கு இப்போதைக்கு ரெண்டே ரெண்டு அஜெண்டாதான் முக்கியம். ஒண்ணு பாப் பாபட்டி கிரிப்பாட்டி மேட்டரை விடாம புடிச்சிக்கறது... இன்னொண்ணு



டாக்டர் அய்யா அவை விடாம புடிச்சுக் கறது... ஆறா... என்னமா அரசியல் நடத்துறாங்க இவ்வ... இதைத்தான் அண்ணனோட ராஜ தந்திரம்தான் வேற திருமாவோட தொண்டர்கள் சொல்வி புனகாங்கிதம் அடைவறாங்க.

அப்படியே ஸநஸா இடத்தை மாத்தவாணு வெளிய வந்து பார்த்தா, வாசல்ல ரெண்டு மூணு ஆட்டோ... கூடிக்காரங்க வெளியூர்ல இருந்து வந்திருக்காங்களாம்... அவங்கல்ல ஒருதரர் விட்ட பேச்சுக் கொடுக்க. இதுக்குத்தான் காத்துக்கிட்டு இருந்தது மாதிரி பேச ஆரம்பிக்கட்டாரு... எங்களுக்குள்ள பேசிக்கிட்டதை கொஞ்சம் எடுத்து விட்டுறேன் பாருங்க.

"ஏன்னோ! எத்தனை நாளாக்குத்தான் அண்ணன்(திருமா) ஆத்துவ ஒரு காலு-சேத்துவ ஒரு காலு வச்சிவிட்டு இந்த

இடரென அவர் தம்மைப் பற்றி விசாரிக்க நம்மா ஊரு உருத்தூர்பேட்டை பக்கம்து சொல்லிவிட்டு, வதலாக இடத்தை மாத்திக்கிட்டோம்.

ரெண்டு சீயுத்தைங்க விஜயகாந்த் கூடசி ஆரம்பிக்கறது சம்பந்தமா பேசிக்கிட்டு இருக்கவே, அவங்களுக்கு தெரியாம காளை அவங்க பக்கம் திருப்பி போம்.

"தலைவரே! இந்த விஜயகாந்த் என்னமோ கூடசி ஆரம்பிக்கப் போறதா பூசாண்டி காட்டுறாரே... நான் நெசமாதான் கேக்குறேன் அவராவ நம்ம வடமாவட்டத்துவ நமக்கு டேமேஜ் ஏதும் இருக்குமா.."

"அட என்னப்பா நீ... அத்தைக் காசிக்கு மீசை முனைச்சால்வ சித்தப் பன்னு கூப்பிடலாம்? அந்தானு ஊரா ஊருக்கு ஒரு மாநாடுன்னு நடத்துவாரே தவிர, காத்துவ இறங்குற ஆசாமி இல்லா."

"ஆறா... சரியான ஆளு மாட்டிட டாருப்பா" என்ற சத்தொலுத்தில் அவரிடம் சென்று மேலும் பேச்சுக் கொடுத்தோம். எப்படித் தெரியுமா.."

"அண்ணே... வர்ற எலெகஷனல் நம்ம அண்ணன் எந்தக் கூட்டணியில இருப்பாரு?" என்று தூண்டில் போட.

"நான் வெசாரிச்ச வரைக்கும் அண்ணன் அய்யா கூட்டணியில இருப்பாருன்னு தான் தோணுது" என்று பதிலளித்துவிட்டு ஆட்டோவில் ஏறிவிடுகிறார்... 'அடே லப்பா, அய்யா எந்த பக்கம் வேணும் னாலும் கில்லி அடிப்பாருங்கறதைப் புரிஞ்சிக்கிட்டு, உஷாரா பேசறாங்கப் பன்னு மனசுல நெனைச்சிக்கிட்டு கிணம்பி போம்.

- ஒத்தன்

படங்கள் : ரிச்சர்ட்



...பொண்டிக்கும்

பாரு."

"ஏது... அய்யா கூடவே இருந்து மீட்டிங் போடறது... எலக்ஷனல் அய்யா ஆதரிக்கிற வேட்பாளரையே எதிர்த்து ஆள் நிப்பாட்டுறதை பத்தி கேட்கறங்களை தம்பி... என்ன செய்யச் சொல்றீங்க. இப்போதைக்கு வேற வழி இல்ல... ஆணா ஒண்ணு தம்பி... இப்படியே அண்ணன் போலிட்டு இருத்தாருன்னா, பேசு கெட்டுப் பூடும் தம்பி"

கோயில் பழக; கோலம் புதுக

மத்தைச் சேர்ந்த இளைஞர்களும், பெண்களும்

பாலக்காட்டிலிருந்து சுமார் 25 கிலோமீட்டர் தூரத்தில் இருக்கிறது மயிலாட்டுர். "மயில் ஆடும் ஊர் என்பதால் மயிலாட்டுர்" என்கிறார் 78 வயது ராமச்சந்திரன்; ஒய்வு பெற்ற தலைமை ஆசிரியர். "ஆனால் இதற்கு மேலார்கோடு என்ற பெயரே இப்போது ஆவணங்களிலும், அஞ்சல் அலுவலகத்திலும் காணப்படுகிறது!"

இந்த மேலார்கோடு தெற்கு கிராமத்தில், ஓர் அழகான பிள்ளையார் கோயில். மிகச் சிறிய கோயிலாக இருந்த இத்தக் கோயிலை முன்புறம் மண்டபம் போலக் கட்டி, வெள்ளைச் சுவைகக் கற்கள் பித்திருக்கிறார்கள். பளிங்குத்

தாள்.

தினமும் கலை நிகழ்ச்சிகள். நாதகரக் கச்சேரி, கேரளச்சேரி சகோதரர்கள். சென்னையிலிருந்து பாடகர் ஆர். கணேஷ் ஒருநாள்



மகா வொரியவொரி மூல மந்திரம்!

★ குடமுழக்கின்போது--

மரணையில் பாடி கிராமத்தினரை மகிழ்வித்தார்.

தரை வெள்ளை வெளேரென்று மிளவ. பிள்ளையாரின் தங்கக் கவசம் பளபளக்க, முள்ளைவிடச் சற்று வசநியுடன இருக்கிறது சன்சதி ஓட்டுக் கவரகன் கூட்டி பாரீரென்று மின்னுவின்றன.

காரணம் - இத்தக் கோயிலின் குடமுழக்கு விழா!

குடமுழக்கு விழாவுக்கான ஏர்பாடுகள் தொடங்கிய மே 7 ஆம் தேதி விலிருந்து, கிராம மக்கள் தங்கள் வீடுகளில் சமையலே செய்யவில்லையாம்! அத்தனை பேருக்கும், கோயிலின் ஏதிரே, மேடைக்குப் பின்னால், பந்தல் போட்டு விருந்துச் சாப்பாடு! பரிமாறியவர்கள் கிராம

கோயிலின் முன்புறம் பந்தல் போட்டு யாகசாலை.

குடமுழக்கு 11 ஆம் தேதி என்றால், 12 ஆம் தேதியே இரவு ஆகம் விதி முறையப்படி, மூல விநாயகரைக் கருவறையில் கொண்டு போய் பீடத்தில் வைத்தார்கள். அதுவரை ஓர் கருவியில் பூக்கவிசை நடுவே ஹாய்யாகப் படுத்திருந்தார் பிள்ளையார்!

இரவு 12 மணிக்குப் புறப்பட்டுப் பக்கத்திலிருந்த கோயில் குளங்களிலிருந்து குடங்களில் புனித நீரைச் சேகரித்து, நள்ளிரவு ஒரு மணிக்கு மேல் யானை பீறு அத்தக் குடங்களைச் சுமத்து கொண்டு, மேலார்கோடு கிராமத்துக்கு அதிகாலை நூறு மணிக்கு கொண்டு

வந்து சேர்த்தது ஒரு குழு.

காளையாபுரி மணியில் மலர்கள் வராத நியமங்கள் முழுங்க, சேவத கோஷங்களும. மந்திரங்களும. ஒலிகளும் முழங்குதல் தகவது கூடியிருந்த கிராமத்து மக்கள் மீது புனிதம்.



• ஸ்ரீ வல்லப உண்பழி

தெனிக்கப்பட்ட போது, அதனை யோரும் சிலிர்த்துத்தான் போனார்கள்.

ஒரு கட்டிடமும் அந்தச் சமயம் போதது மேலே பறக்கவே கூட்டத்தில் பக்திய பரவலம்!

இந்தப் பிள்ளையாரை 'ஸ்ரீ வல்லப உண்பழி' என நிராகரண 'வல்லப' என்றால் பொன் அம்சம் தன்ம என்று அடக்கமாய் அதற்குத் தகுந்தாற்போல். சிவனயின் பிள்ளைகள் ஒரு பொன் வடிவம் துள்ளியாகத் தெரி கிரதம். இத்தச் சிவனயின் பொன் தேவமாய்ம இரகசியம் என்று நாற்பது வந்து அகங்குத்து முன்னால் பிரசன்னம் வைத்துப் போததபோது தெரித்ததான 'கோயில்' கடவுள் சம்பந்தமான விஷயங்கள், ஒருவரைக் கோதி டத்திய போப்பதற்குப் பெயர் துவ பிரசன்னம்)

வல்லபக் கோயில்களிலும், பிரதான தெய்வத்துக்கு மூல மந்திரம் உண்டு இத்தக் கோயிலின் வகையார் விதாயகருக்கு மூல மந்திரம் எழுதிக்கொடுத்தவர் காஞ்சி மகா கவாயிகள்!

• காருகேசி

(ஒரு பாட்டுக்கும், இம் சொகு பாட்டுக்கும் இடையே இருக்கும் இடையெலியில் கடலூடா, மட் மடாள், குப்பெள முய்யோ, வ்யெய்ட்டு க்க்கீச் னை சகட்டு மெனிக்கு சவுண்ட், எழுப்பி, 'ஹல்யோஷன்' வர்த்தைகளால் காதுகளை வறுத்தெடுக்கும் ரேடியோ தாக்கி களுக்கு... சாரி... ரேடியோ ஹூக்கி களுக்கு சமர்ப்பணம்)

காலை 7.00 மணி

கோட்டாவி விட்டபடியே கோலித்தசாயி, ரேடியோவைவதட்டுகிறார்..

ரேடியோ குட்மார்னிங் குட்மார்னிங்- தீங்க கேட்டாலும் கேட்காவிட்டாலும் உங்க காதுகளை விழுந்து கொண்டிருப்பது 99.80/3438 ரேடியோ பஜாஜி சிவா ஏற்கெனவே எத்திரிச்சிருப்பீங்க. சிவா இப்பத்தான் கண்ணோட ஷட்டரை திறந்திருப்பீங்க சிவா இன்னிக்கு பல் தேய்க்க உகந்த நானான்று பஞ்சாங்கததுல தேடிட்டிருப்பீங்க. சிவா பல்செட்டை தேடிட்டிருப்பீங்க சிவா பல்வேறு காரணங்களால் இன்னிக்கு பல் விளக்க வேண்டாமுனு பவமா முடிவு பண்ணி குப்பீங்க. சிவா மக்களைக் காரரரிட்ட அக்கெனண்ட் சொல்லிட்டு, பலகை இயிச்சிக்கிட்டு இருப்பீங்க தீங்க எல்லாம் பலகை கடிச்சிட்டு இந்தப் பாட்டைக் கேட்க வேண்டாம. ஏனெனா இத்தய பாட்டை பல்லாவாட பவாமண உகத்தப்பல்லேலாட உதறமிக மிடயருக்கிற தண்ணோட காதல் பல்லிகாக்கு சாரி மல்லி காக்கு மட்டும் டெடிக்கேட் பணறாரு... கேளுங்க. கேளுங்க... இது ரேடியோ பஜாஜி- இது பிரேக் இல்லாத வண்டி மச்சி.

[ஏன் பிறந்தால் மகனே... பாடல ஒலிக்க ஆரம்பிக்கிறது. காலை 8.10, கோலித்தசாயி தனக்கு வந்த இண்டரவிசு கார்வை டென்ஷனோடு இயட்டுகிறது

இருகதையில் தேடிக்க கொண்டிருக்கிறார். ரேடியோ இன்னிக்கு உங்களைட காரிவங்கமெல்லாம் பொங்கலாகப் போகுதா, தெங்கலாகப் போகுதா என்று 'தீங்க' பண்ணிச் சொல்ல வந்து ஜோசிய குயின், வேண்டன எலி வேண்டனயம்மா... எலி [நிச குரலில்] கடக ராசிக்காரா கண்கது இன்னிக்கு செல்போன் டவர் லிங்க அடிக்கடி கட ஆதும் சிம்ம ராசிக்காரங்க கண்கது இன்னிக்கு வண்டியோட முண்டமா பஞ்சா ஆகலாம் கணனி ராசிக்காரங்க. (கோலித்தசாயி உணவிப்பாக கவலிக்கிறார்) இன்னிக்கு மெண்ட விரதம் இருக்கிறது உத்தமம்.

(டென்ஷனாவிறார் கோலித்தசாயி)

காலை 8.20

தன் பைக்கின் கிளம்ப எதனிக்கிறார் கோலித்தசாயி

ரேடியோ ஹலோ ஹலோ ஹலோ.. எங்க போதீங்க? [அடப்பாவிட போறப் பீவ எங்கென்று கேட்குதே]. எரிச்சலடைகிறார் கோலித்தசாயி எங்க போறதா இருக்காலும். தீங்க இருக்குற குயில் இருந்து பக்கத்து குழுக்குப் போறதா இருந்தாககட, சிடயில எங்கெங்க டிராயிக் இருக்குள்ளது கேட்டுட்டுப் போங்க.. அண்ணா சாலைவந்திரோட்டுல ஒரு வட்டு உடைஞ்சு கிடக்கு. அதை ஏறடிப்புக எவ்வாற ஏகாததமா ஈட் பண்ணிக்கிட்டிருக்கிறதால், அங்க வாசனைகளை குட மாததி விடுறாங்க அங்க டிராயிக் பண, படா, ஜாம் ஆகிக்கிடக்கு. துங்கம்பாககம பிரிட்டுஜூல ஒரு மெகா சிர்வியோட அழுசாச்சி சீள் எடுக்கறதால், அங்க போக்குவரத்தை தடை பண்ணி விடுகலாங்க பாண்டி பஜாஜி, செவ்வளை அதிகமான டிராயிக்கை சீர்படுத்தச் சொல்லி எதிரிக் கட்சிக்காரங்க போராடுறதால் டிராயிக் பாடிக்

தீங்க கேட்டு

கப்பட்டு இருக்கு. இது போக முதலவா எத்த குடவ போலாங்க. இன்னா முடிவாகாததால், மிச்ச சொச்ச இடத்திலயும் போக்குவரத்தை தடை பண்ணிவிடுக்காங்க அதனால் ஆயிள் கிளம்புனவங்க எல்லாம், அப்படியே விட்டுக்குள்ள போயி ஆனந்தமா கேளுங்க.



பண்ணுவது உபகருகமாக காத்துக்கிடமிருந்து சென்னைக்கு இரண்டு மீட்டர் தூரத்துல இருக்குற தாய்களாம் பட்டி சீமுருகன் டாக்சென்ஸ் ஒருற 'குலெபகாவலி' பட்டத்துக் காய ரெண்டு டிக்கெட்! உடனே சென்னைல பண்ணுவது' என்ன ஒழிவோ!

இவ்வாறியே அன்றலில் கோவித்தசாமி கோவித்தசாமி (முழு வாங்கியில்) வவவவவவவவவவவ' வெலிய போற வயசு எவ்வாயும் தொப்பலா நன்னகு சிடுகலாய்க மழை பெய்யுதான்னு மகரு மரிநிர் கேட்காதீங்க. ஏனோ வெலியே வெயிலுக்கே யோகசிற அளவுக்கு சூரியன் வொரக பண்ணிக்கிட்டு இருக்கு. இந்த தோத்துல நீங்க ஒளி அன்றலில் உட்காராது ஒளி ம குடிச்சிக்கிட்டு இருக்கலாம் ஒளி டிக்கெட்டுல 'காசி' படம் பாத்துட்டு இருக்கலாம் காசிக்கு போயிட வாமானுறு காசியா யோசிக்கக் கிட்டு இருக்கலாம் இவ்வ காசி ரோல உட்காராத்துக்கிட்டு காசில தூலை கோத்துக்கிட்டு இருக்கலாம். என்ன வென்னோ பண்ணிக் கோங்க, மியூசிக்கை கேட்டுட்டே பண்ணுவது. "வாய்ல வரிந்தெல்லாம் வாராததை இவ்வ ஏன்னா ஏய்யம், கொட்டாவி கூட வாய்ல தான வரும்." இப்படி ஒரு அழகான தத்துப்பித்துவததை வரிக்கு பத்து கம்பென்லில் மிஸ்டெக்கோட எழுதி அனுப்பிடுக்கலாகு தாம்பரத்தைச் சேர்த்த தமிழ்வேதனை அததோட ஒரு கவிதைவையும் அனுப்பியிருக்காரு.

கொவித்தசாமி

கேளுங்க... ரேடியோ பஜனி. இது பிரேக் இல்லாத வண்டி மச்சி! 'ரெக்கை கட்டி பறக்குதடி அண்ணாமலை சைக்கிள்' பாட்டு ஒடுகிறது!

எபக் வடார்ட ஆகாததால் இளட்ரவியுக்கு ஆட்டோவில் கிணம்பிய கோவித்தசாமி, டிராபிக்கில் மாட்டிக் கொண்டு ஒரு இடத்தில்... ஆட்டோவிலும்...

ரேடியோ: தேவானே, இன்னிக்கு நம்ம எஸ்.எம்.எஸ். காங்கெட்டுட்டோட கொங்குளை கவனிச்சுக்கோங்க ஆசுவிய எழுத்துக்களல் மூணாவதாக வார எழுத்து எது? Option (A) B, Option (B) C, Option (C) D, Option (D) A, இதுவ எது கரெக்டான Optionனு எத்தவித அப்பெறுகடினும் இவ்வளம் 5000-ஓடுற நம்பருக்கு என்சாம்என்.

"கவிதைக்குத் தெரிஞ்சிருக்கலாம் தான கவிதை என்ன ஆணால் கழுதைக்குத் தெரியுமா தான கழுதை என்று" இந்த கழுதைவை ஸாரி.. கவிதைவை தன்னோட கண்ணாய் போல ப்ரெண்ட்... இவ்வாறியே எடுப்பலா, இடம் மறித்து... 'மிஸ்டர் கோவித்தசாமி உங்களை எங்கனோட ரேடியோ ஜாக்கியா தேர்ந்தெடுக்கிறோம்."

கோவித்த சாமி: ஹா- தாங்க யூ மச்சி!

கற்பனை: முகில்



ரும் ஆசை வந்தது. ஆனாலும் ஒரு நாளைக்கு பத்தாயிரம் ரூபாய் என்பது அதிகமாகத் தோன்றினாலும் முடிவில் துணிந்தான்.

அந்த மந்திரவாதி ஆளந்த கொடுத்த பணத்தை எண்ணிப் பார்த்துவிட்டு, ஒரு சிறிய மாவ உருண்டையை அவன்ிடம் கொடுத்தான்.

"இந்தா இது விழுங்கிடு... சரியா இருப்பதே தாலு மணி தேரம் கழிச்சு அதாவது நாளைக்கு இதே நேரம் இங்க... இதே உடம்போட திரும்பி வருவே" உடம்போட திரும்பி வருவே"

"இளையில் திடீர்னு திரும்ப வரணுக்கு வாய்ப்பு உண்டா சாமி!" ஆளந்த கேட்டான்.

"ஒரே ஒரு வாய்ப்பு இருக்கு. உன் உச்சந்தலையில் பச்சைக் கலா ஈழவில் கிள்ளை ஒரு பொட்டு வச்சிருக்கேன் அது பலமா தாக்கப்படடா மறு நிமிஷமே நீ இங்க இருப்ப."

ஆளந்ததுக்கு ஒரே தரிசு! இவனும் சற்று நேரம்தான். தனது பத்து வயது பருவத்தில் தன் குடும்பத்தை, சொந்த கிராமத்தை காணாமல் மிழ்ச்சியுடன் அந்த உருண்டையை வாயில் போட்டு விழுங்கினான் சில நொடிகளில் தன் னையே மறந்தான்.

பச்சைப் பொட்டு!

ஒருவர்

ஆளந்ததுக்கு தம்பலும் முடிய வில்லை. தம்பா மலும் இருக்க முடிய வில்லை. ஆனால் அதை அனு பவித்தவர்கள் சொல்லும் போது அவனுக்கு



செம உடான்ஸ் கதையா கீதே!

பத்து வயது ஆளந்த குழித்துக் கொண்டே விட்டுக்குள் நுழைய அவனுது அப்பா "டேய், இங்க வா... தங்கச்சிய விளையலியா?"

"இல்லைப்பா... அலதான் மொதலவ. என்னை அடிச்சா" ஆளந்த சொல்ல, அவனுது அப்பா அருகில் வந்து, "இனிமே அவ ஏதாவது செஞ்சா எங்கிட்ட சொல்லணும். நீ அவள தொடக்கடாது" சொல்லி விட்டு ஆளந்தின் தலையில் ஒரு குட்டு வைக்க.

ஒரு வட்ச ரூபாய் ஒரே நிமிஷத்தில் விண்ணாந்து'

ஜெட்டி ஜெட்டி ஜெட்டி



சென்னைவில் ஹைடெக் வாழ்வி
 லிருந்து ஒதுங்கி ஓர் ஓர்மாக புழுதி
 படர்ந்து கிடக்கிறது அவ்மாதிரி கிராமம்.
 இங்கிருந்து சிவம்பி சோடாகக் கராத்தீ
 போட்டியில் கதா-சூழ்நெடு பிரிவில்
 தொடர்ச்சியாக ஒன்பது முறை சாம்பி
 யன்ஷிப் வாங்கியிருக்கிறார் 21 வயது
 சங்கீதா. இவ்வாறு மாபெரும் ஆச்சர்
 யம். இவர் தமது 20வது வயதில் தான்
 கராத்தீ கற்றுக் கொண்டே ஆரம்
 பித்திருக்கிறார். அட!

"அப்பாவுக்கு நான் டாக்டர்
 ராக்னும்னு ஆசை. ஆனா அந்தவயசுக்கு
 எனக்கு படிப்பு ஏறலை. "உனக்கு எதுவ
 லிருப்பம்" பங்களைப் பார், எப்படி
 வெல்லாம் வாழ்க்கையில் மூன்றே
 ராங்க. மனுசனாப் பொத்தா ஏதா
 வது உருப்படியா சாதிக்கட்டுப்
 போகணும்னு ஒரு நாள் என்வி
 டம் ரொம்ப ஆதங்கப்பட்டு
 பேசியபோது. நான் சட்டுனு
 சொன்னேன்.

"அப்பா, கராத்தீ கத்துக்
 கறேன்" சுவாரஸ்யமாகத் தமது
 சிப்பனாஷ்பேக்கை கூற ஆரம்பித்
 திறார் சாதனைப் பெண்.

"உவியில் கராத்தீ போட்டி
 களைப் பார்க்கும் போது எனக்
 குள்ளே இனம் புரியாத ஆர்வம்
 ஏற்படும். ஆனா அதை வாய் திறந்து
 சொல்வ இரூபது வயசு வரைக்கும் தை
 யும் வரலை" என்று உற்சாகமாகச் சி
 க்கிறார். இதன் பிறகும் சங்கீதா மலாப்
 பாதையில் ஏதும் பயணிக்கவில்லை.
 "சட்டுப்புட்டுன்னு ஏதாவது படிக்க
 வைச்சு கண்ணாவும் கட்டுவியா இந்த
 வயசை கராத்தீ அது இதுன்னு" என்று
 நாலாபுறமும் எழுந்த வசவுகளை ஒரு
 வழியாய்ச் சமாளித்து, தமது கிராமத்தி
 லேயே ராஜா என்கிற மால்டரிடம்
 கராத்தீ பயில ஆரம்பித்திருக்கிறார்
 சங்கீதா.

"உற்சாகம் ஊர்நெடுக்க மகமனம்னு
 கராத்தீ டெக்னிகல் எல்லாம் கத்துக்க
 ஆரம்பிக்க, இரண்டே மாதத்துல மாநில
 அளவிலான போட்டியில் கதா, சூழ்நெடு
 பிரிவுல மூன்றாவது இடத்துக்கு வந்தேன்.
 அதைத் திரண்டு மாதத்துல தென்னிந்திய
 அளவிலான போட்டியில் சூழ்நெடு பிரிவுல
 கோபுட் அடிச்சேன். அவ்வளவுதான்

அவ்வளவிலிருந்து
 என்னை யாரும்
 தடுக்க முடியலை"
 என்கிறார். சென்ற
 வாரம் சென்னையில்
 நடந்த தேஷனல் சாம்பி
 யன்ஷிப் போட்டியில் இரண்டு தங்கம்
 வென்று தமிழ்நாட்டுக்குப் பெருமை
 சேர்த்திருக்கிறார்.

"2008 ஒலிம்பிக்ஸில் கராத்தீவை
 யும் புதுசா சேர்த்திருக்காங்க. இப்போ
 துக்கத்துல கூட நான் ஒலிம்பிக்ஸுல
 தங்கம் ஜெயிக்கறதா கனவு வருது.
 கூடவே இப்போ நான் ஜூனியர் பரீட்
 டைசுக்கும் முயற்சி பண்ணிட்டிருக்கேன்.
 இரண்டும் சாதிக்க பிறகுதான் கல்யா
 ணமே" என்கிற சங்கீதாவின் கண்களில்
 ஒளிக்கிறது.

• செந்தில்

தான் கல்யாணத்திற்கு முன்பும் கல்யாணத்திற்கு பிறகும் கூட மனநல மருத்துவரிடம் தொடர்ந்து ஆலோசனை பெற்று மருத்துவச் சாப்பிட்டு வந்தேன். கல்யாணத்துக்குப் பிறகுதான் இது என் கணவருக்குத் தெரியும். இப்போது எங்களுக்குள் விதவிதமான கருத்து வேற்றுமைகள் ஏற்பட்டு வருகின்றன. "நீ மன நலத்திற்காக தொடர்ந்து மருத்து சாப்பிட்டதற்கு என்னிடம் ஆதாரம் இருக்கிறது. இதைக் கொண்டு நான் விவாகரத்து கேட்க முடியும். சட்டத்தில் இடம் இருக்கிறது" என்று பலமுறுத்துகிறார். கவக்கமாக இருக்கிறது. உண்மையா?

- எம். சமுதா, திருமல்லையம்.

டாக்டர் ஜெயந்தியி, மனநல மருத்துவர்

மனநல ஆலோசனை பெறறாலே வியாதி என்று பொருள் அகல். அதேபோல தொடர்ந்து மனநல மருத்துவரிடம் சென்று வருவதாலோ, அவர் எழுதிக் கொடுக்கும் மருத்துகளைச் சாப்பிடுவதாலோ, விவாகரத்து கோரிவிட முடியாது. சொல்லப்போனால் உங்கள் மனநலம் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்று ஒரு மருத்துவரே கூறவில்லை அளித்தால்கூட, நீடுபதி அனைத்து கொண்டு மட்டும் விவாகரத்து அளித்துவிட மாட்டார். அந்த மனநலநோயினால் உங்கனால் நான் மனநல குடும்ப வாழ்க்கையை நடத்த முடியவில்லை என்பது உறுதியானால்தான் மட்டுமே நீடுபதி விவாகரத்தை அனுமதிப்பார்.

1. வெயிலின் கடுமை இன்னமும் முடிந்தபாடியில்லை. வீட்டிலேயே இருந்து நால்கூட உடம்பு ரொம்ப உஷ்ணமாக இருக்கிறது. உடல் வெப்பம் தணிய ஒரு வழி சொல்லுங்களேன்.

2. வெற்றிக்கொடி, சென்னை-88. எம். ஹீனா சையத். ஆயுர்வேத அழகுக்கலை நிபுணர்.

வீட்டிலேயே மூலிகைகளுடியில் செய்ய வாழும். தன்வெண்மையை இயைக்க

சிவந்தால் அபாயமா?

குடுபடுதலி அனை உடல் முழுமையும் இதமாக மலாஜ் செய்வது போல் தடவிக் கொள்ளுங்கள். பிறகு வேம்பு, பொடிசாக நறுக்கப்பட்ட வெட்டிலேர் பள்ளிர் ரோஜா ஆகியவை கலந்த தண்ணீரில் குளியுங்கள். இத்தத் தண்ணீரை காலை வெயிலில் ஒரு மணி நேரம் வைத்திருந்து பலன் படுத்தினால் மேலும் சிறப்பு. இப்படிக்குளித்தால் உடல் வெப்பம் தணிவது மட்டுமல்ல, புத்துணர்ச்சியும் பெறுவீர்கள். வாரம் ஒருமுறை இப்படிக்குளித்தாலே போதுமா எனது.



- பெண்களுக்கான மருத்துவப் பகுதி

■ உதராய்டு பிரச்சனை

• உதராய்டு கரப்பிக்கும் மாத விவக்கு சீராக திகழ்வதற்கும் தொடர்பு

உண்டா?

- என். பத்மஜா, விஜயவாடா . 1
டாக்டர் அனிதா பார்த்தசாரதி
மருத்துவம்:

நிறைய உண்டு. தொண்டைப் பகுதியில் வெளிப்புறமான புடைப்பு என்பது 'காலிட்டர்'தான் என்றால், உடனே கைராய்டு சுரப்பி சரியாக வேலை செய்யவில்லை என்ற கட்டாயமில்லை. வேறு சில பரிசோதனைகளைச் செய்து பார்க்க வேண்டும். கைராய்டு சுரப்பி சரியாக வேலை செய்யவில்லை என்றால் மாதலிலககுச சமுத்திரியில் சிகைக்கள் நேர வாய்ப்பு

ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் பகுதி கீழே விழுந்ததற்கும் ஒன்றிலிருந்து மூன்று வாரங்கள் ஆகும். இப்படி ஆறும்போது மெல்லிய திரவம்கூட அந்தப் பகுதியில் கரக்க வாய்ப்பு உண்டு. தொப்புளைச் சுற்றியுள்ள பகுதி இளஞ்சிவப்பு நிறத்தில் மாறலாம். எனவே இதற்கு பயப்பட வேண்டாம்.

உட்கள் குழந்தையின் தொப்புள் பகுதி சிவப்பாக இருக்கிறது. இளம் சிவப்பாக இருக்கிறது என்பதை கவனியுங்கள். குழந்தையின் தொப்புளைச் சுற்றியுள்ள சூழம் பளிச்சென்ற சிவப்பு நிறத்துக்கு மாறியிருந்தாலோ, தொப்புளைச்



உண்டு.

* என் குழந்தையின் தொப்புள் பகுதி சிவப்பாக இருந்து பார்ப்பதற்கே பயமாகக்கூட இருக்கிறது. என்ன செய்யலாம்?

- சாந்திமணிமாறன், வேலூர். 2
டாக்டர் விஜயநி விஸ்வநாதன்.
குழந்தை நல மருத்துவம்

அம்மாவையும் குழந்தையையும் இணைக்கும் தொப்புள்கொடி பிரச்சுத தின்போது துண்டிக்கப்படுகிறது என்பது தங்குத்த தெரியும். குழந்தையின் தொப்புள் பகுதி ஆறுவதற்கும் அதிகபடியாக

கற்றி தூர் தாற்றம் வினாவிலோ, அல்லது கொழு கொழுவென்ற திரவம் வெளி யேறினாலோ டாக்டரிடம் அலுத்துச் செல்லுங்கள். ஏனென்றால் இவை அந்தப் பகுதியில் தொற்றுநோய் ஏற்பட்டிருப்பதற் கால அறிகுறிகளாக இருக்க வாய்ப்பு உண்டு.

குழந்தையின் வயிற்றுப்பகுதியை சுத்தமாகவும், சுரமில்லாமலும் வைத்துக் கொண்டால் தொப்புள் பகுதியில் தொற்றுக்கிருமிகள் உருவாகவோ பரவவோ வாய்ப்பு இல்லை.

தொகுப்பு: ஜி.எஸ்.எஸ்



• மதிப்புக்குரிய மதிப்பெண்!

• இரா. சக்ரபாணி, மதுரை . 2.
! "தமிழக மக்களுக்கு முதல் வரி ஜெபமளித்த வழங்கும்"



• அன்பு தந்த தோள்!

ஊர்தாண்டி வருவோரை என்று வல்லு பிரசாத் மாதம் வர்ணித்திருப்பது எதைக் காட்டுகிறது..!
! "சத்தியம் சுவாமி" ஓசையினை எப்படி இருக்கும் என்பதைக் காட்டுகிறது

• மனமார் ஸ்ரீஜாமான், சென்னை . 5.
! "காதல் சென்னை விரும்பு",

வல்லுவின் கட்டு தேசிய திரைவாகக் குழு உறுப்பினர் ஆர். தல்வகண்ணு உறுப்பினரே?

• சீவனுக்கு ஏதே மாதிரி தானே சரா வியாபாரம் பண்ண முடியும்! அவதர் போய் தல்வகண்ணு இப்படி 'நகலகக்' உக்க பண்ணக் கூடாது.

• அ. கவந்தும் ரஜ்மான், திருச்சி . 3.

? பிணாரில் ராம்வீரவர்ஸ் பால்வாவின் செயலை

ஆட்டோகிராஃப் பாட்டு

சலுகைகள் அவசரமும் 'மாண்பு மாவப்பறங்கல்' போன்றவை" என இதிலே

• இவ்வகை தலை!



'சந்த கா...ச', 'கவயும் சந்து மற்' போன்ற தலைப்பு களில் வெளிவரும் டா கவணம் (பற்றிக் கேட்கும்போது உவமத்தை என்வ போன்றுகிறது'

! தியானத்தோடு மனதாடாத நலய தமிழர் சேதகவணக் கோணமும் திரைப்படம் உருவாக வேறு ஆட்ட முடிவிற்பத என்று தோன்றுகிறது

• அ. ஜெபமால், பரங்கிப்பேட்டை *

? உண்மையான மதத் தலைவர்களின் அண்டாளம் என்ன?

! ந்த பதவகணையும் மதிக்கும் மனித திரைவாக இருப்பது.

• ஆர். ரங்கநாதம், சென்னை . 17.

? சமீபத்திய திருச்செந்தூரில் கடவுள் உக் காங்கிஷு ஏதாவது!

! 2055-ம் ஆண்டில், குமரில் கொந் தனித்தந்த ஆகதிவேலிப் கடலோரப் பகுதியில் ஏற்பட்ட ஆழ்கடல் காலசியை காரணம் என்று செய்தி வெளியாகி வருகிறது

• என். உஷாதேவி, மதுரை . 9.
! இரு தொகுதிகளில் பெற்ற வெற்றியின் அடிப்படையில் ஒரு கட்சியின் பவத்தை வை போட முடியுமா?

முடியும். ஆனால், அவ்வாறு போட்டால் பல முறுத்தும் என்று தெரிந்துதான் "இரு தொகுதிகளில் தேற்றது ஒரு பொருட்டே அல்ல" என்று அதிகளை விட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். தி.மு.க. கூட்டணியினர்... தேற்றது அலட்சியத்தால், தேற்கப் போவது அகம்பாவத்தால் என்ற நிலைமை வந்துவிடும். அரசாங்கையாக இராவிட்டால்!



■ இரட்டை...



■ ...மொஸா!

● ரேவதிப்பியல், மரோடு.
? மன்மோகம் சிங் அரசின் ஓராண்டுக் கால சாதனைகளில் உங்களை ஆச்சரிப்பாடவைத்தது எது...?

! 'சாதனைகள்' என்று அச்சரிப்பாடு அளவுக்கு இல்லை என்றாலும், அப்பாறக்குத் தாபே மதிப்பெண் போட்டுக் கொள்வதில் கூடிய நியாயம். தேர்மை, துல்லியம். இவை அகந்தியி. எ. நினை மோலாய்

ராடமாகிறதே...?

● டி.கே. கப்பிராமணியன், பெங்களூர் 48.
? மத்திய அமைச்சர்களுள் யாருவ் ய கொம்பாடுகள் திருத்திகரமாக இருந்தாக என்னுமிதீர்கள்?
! 'ம' உலக முயற்சயக் கொண்டு வந்து, மக்களின் என்.டி.டி. நினைவா போக்கி முதல மதிப்பெண் பெற்று, அவர்கள் மனத்தினும். நுழைத்துவிட்ட தயாதி மாறண. இன்றைய உதீரா!

● எம். சக்தி, விக்கிரமசிங்கபுரம்.
? சாமராஜா மக்களவைக் கழக இளங்கயை தனிப்பாறா நிலம் 'ஆ' தே மவிராகி' நிவராசா. உ ஒவ்வொரு பூக்களுயே) சேர்க்கப்பாட. விருக்கிறதாமே... இது அளியமந்தரனா...?

! இலக்கிய ஆரம் குறையென்றாலும் அக்கூழான சித்தனையைத் குண்டுப் பாடல் என்பதால் ஏற்கலாம் 'ஒவ்வொரு பூக்களுயே' என்ற இலக்கணப் பிழையாக சரி செய்த பிறகு. இதனினும் சிறந்த பாடல்கள் திரைப்படங்களில் வந்துள்ளன என்பதையும் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு எடுத்துக் காட்டலாம்.

● எம். அசோக்ராஜா, அரவக்குறிச்சிப்பட்டி.
? சிலத்தியார் உங்களைக் குதறிவிட்டது பற்றி...?
! குதறவில்லை. அங்கரப்பட்டு தப்பான இடத்தில் ஒட்டடைவைக் கட்டிட்டார். அதையெல்லாம் கட்டி விட்டாசுக் போங்க!



● மதிப்புக்குரிய மாஜி!

எமலில் இதை sell-
assessment என்பார்
கள். இதைச் சரியாகச்
செய்ய முடியாதவர்



• திவ்யமயம் படை

கள் வெற்றி பெறவே முடி
யாது.

• ஜே.வி.ஜே. கண்ணன்,
திருச்சி - 8.

? மேம்பால ஊழல் வழக்
கில் நாளுக்கு ஆண்டுகள்
வழித்து கருணாநிதி, ஸ்டா
லின் முதலாளிகளார் பீது
குற்றப் பத்திரிகை தாக்கல்
செய்துள்ளதே தமிழக
அரசு... வருகின்ற சட்ட
மன்றத் தேர்தலை மனத்
தில் வைத்துத்தானே?

! ஷ... அப்படியெல்லாம்
சொல்லக் கூடாது. சட்டம்
தன் கடமைகளைச் செய்து
கிட்டிருக்காது.

• ஆர்.கே. எப்பிபா,
சென்னை - 12.

? சில மனிதர்களுக்குக் கூ
வுள் தேவையில்லை என்று
கமலஹாசன் சொல்



• 'நக்கல்' என்று

விராரே...?

! கிரெக்ட்! 'தேவையில்லை'
என்று நினைப்பவர்களைத்
தான் அவர் முதலில் அர
வணைத்துக் காக்கவும் செய்
விரார்.

• டி. கார்த்திகேயன்,

சாத்தூர்

? மாஜி அமெரிக்க அதிபர் இத்
தியாவுக்கு வந்ததும் நமது நாட்
டினர் வரவேற்றவர்களே... அதி
காரத்தில் இல்லாத ஒருவருக்கு
இவ்வளவு வரவேற்று தேவைதானா...?
! 'அதிநி தேவோ பஸ' - வருகிற விருத்
நிலைகள் கூடவுளாக பாவிப்பது நமது
நாட்டுப் பாரம்பரியம். போதாதற்கு
இனிமீடள் மனிதநேயப் பயணம் அவ்வளவு
மேற்கொண்டு வந்தார். அவரை வரவேற்பது நமது
மனிதச்சிக்குரிய கடமை. முக்கிய அரசுப் பதவியிலிருந்து
ஓய்வு பெற்ற எவரையும் அவ்வாறு வரவேற்பது உலக
வழக்கமும்கூட. துணைப் பிரதமராக இருந்தபோது
பாசிஸ்தானைப் போட்டுத் தாக்கிய' அத்வானி இன்று
மாஜியானாலும் அந்த தேசத்தில் வரவேற்பு பெறு
விராசல்லவா...

• ஏ. கருமார், காட்பாடி.

? இந்தக் கோடையிலும் தாங்கள் குமிர்த்தது எத
னாய்?

! அண்ணா பல்கலைக் கழக காம்பஸ் தேர்வில், ஒரே
நாளில் ஐந்தாறுக்கு மேற்பட்ட மாணவர்களை,
காக்கிலாண்ட் என்ற தனியார் நிறுவனம் பஸ்சிக்குத்
தேர்ந்தெடுத்தது என்ற செய்தி அறிந்து.

• ஸ்ரீவித்யா காலிதாஸ், சிதம்பரம் - 2.

? சமீபத்தில் தங்கள் மனத்தை பாதித்த சம்
பவம்?

! முதல்வருக்கு மனு கொடுக்கச் சென்ற கல்லுக்குட்டை
கிராமவாசிகள், பாதி வழியிலேயே தடுத்து நிறுத்தப்பட
காவல்துறையுடன் கை - கலப்பு, காயம் என்று வெடித்த
வன்முறை. தலைமைச் செயலக வளாகம் வரை
அனைவரையும் செல்ல அனுமதித்து, அதன் பிறகு,
முதல்வருடன் அப்பாயின்ட்மென்ட் பெற்றிருந்த ஒரு
சிலரை மட்டும் உள்ளே அனுப்பி காவல்துறை பீசு
அழகாக, கவப்பமாகச் சமாளித்திருக்கலாம். மீண்டும்
தவறிவிட்டனர்.

□ ரூ 100 பரிசு பெறுபவர்:
சி. கார்த்திகேயன்,
ப்ரியா ஜெராக்ஸ்,
13, பட்டையன் செட்டித் தெரு,
சாத்தூர் 626 203

★ ரூ 50 பரிசு பெறுபவர்:
ஆ.ப. ஜெயபால்,
18, கச்சேரி தெரு,
பரங்கிப்பேட்டை
608 502

ஸ்ரீதர் - முசாபராபாத் பஸ்

போக்குவரத்து மறுபடி சாசனம் ஏற்படுத்தி இருக்கிறது. காரணம், ஹூஸியத் அமைப்பைச் சேர்த்த தலைவர்கள், ஸ்ரீதரிலிருந்து பஸ் மூலம் முசாபராபாத் போய், அங்கிருந்து இஸ்லாமாபாத் செல்லவிரும்பினார்கள். இது, ஸ்ரீதர் முசாபராபாத் இடையிலான பஸ் போக்குவரத்து குறித்த விதிமுறைகளுக்கு முரணானது என்பதனால், "ஹூஸியத் தலைவர்களின் பஸ் பயணத்தைக் குறுக்கிடுவது சரியா? தவறா?" என்ற சாசனையைக் கிளப்பியுள்ளது.

அது சரி! "ஹூஸியத்" என்றால் யார்?

"காஷ்மீர் சுதந்திர நாடாக இருக்க வேண்டும், காஷ்மீரை பாசிஸ்தானிடம் இணைக்க வேண்டும் போன்ற தோக்கல் கருத்துடன், காஷ்மீர் பன்னாத்தாக்கிய கமர் இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஆங்கிலக் காஷ்மீர் விடுதலை முன்னணி உட்பட சில காஷ்மீர் தீவிரவாத அமைப்புகள் தோன்றின. இவற்றுக்கு பாசிஸ்தான் அரசு மற்றும் ஐ.எஸ்.ஐ. நிதி, மற்றும் ஆங்கில உதவியுடன் தார்மிக ஆதரவும் அளித்தன. அந்தச் சமயத்தில், அமெரிக்கா, இதில் மறைமுகமாக முக்கிய பங்கை வகித்தது. அதாவது காஷ்மீர் தீவிரவாத அமைப்புகளிடம், "நீங்கள் எல்லாம், இப்படி சிதறிக் கிடந்தால், உங்கள் வட்டியத்தை அங்கு முடிபாது. நீங்கள் அனைவரும் ஒரே குடையின் கீழ் இணைந்து, அரசியல் ரீதியாகப் போராடுவது போன்ற முகப்பு யுடன் செயல்படுங்கள்" என்று ஆலோசனை சொல்லி, அது செயல்படாமல் பெறவும் முழுமையான ஒத்துழைப்பையும், உதவிகளையும் செய்தது. அதன்படி, காஷ்மீர் தீவிரவாத இயக்கங்களுக்கு கிடைத்த அரசியல் ரீதியான முகப்பு தான் 'ஹூஸியத்'."

"காஷ்மீர் பிரச்சனை குறித்த இந்தியாவுக்கும், பாசிஸ்தானுக்கும் இடையிலான பேச்சுவார்த்தைகளில், தங்களையும் மூன்றாவது தரப்பாக எப்பாடுபட்டாவது இணைத்துக் கொண்டுவிட வேண்டும்" என்பது ஹூஸியத்தின் விருப்பம். அந்த



வேலைக்குவாளை?

நிறைவேற்றிக் கொள்ளும் தோக்கத்தில் தான், ஹூஸியத் தலைவர்கள் பஸ் பயணம் மேற்கொள்வதற்கான என்று அரசியல் தோக்கலை கணித்துச் சொல்லுகிறார்கள்.

ஹூஸியத் தலைவர்களது பஸ் பயணம் குறித்து, காஷ்மீர் பிரச்சனை குறித்து ஆழமாய் அறிந்தவரும், இதனிடையின் ஒரது அமைப்பான இன்டலிஜென்ஸ் பிரிவின் முதலாம் தலைவருமான பிராமனிடம் கேட்ட போது,

"ஸ்ரீதர் முசாபராபாத் பஸ் போக்குவரத்து இது தரப்பிலும் உள்ள மக்கள், தங்கள் உறவினர்களைச் சென்று பார்க்க வசதியாய் ஏற்படுத்தப்பட்ட ஒரு முயற்சி. அந்த அரசியல் ரீதியாக ஹூஸியத் தனக்கு சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்வதற்கு இதை இந்திய அரசு கவனிக்காதது வேதனையான விஷயம்."

இந்தியா பாசிஸ்தான் இடையே நல்லுறவு அவசியம் இரு தரப்பும் பரஸ்பரம் விட்டுக் கொடுத்து, உறவை பலப்படுத்த வேண்டுமென்பதில், பாசிஸ்தான் முன்னடி பிடிக்க, இந்தியா மட்டும், தொடர்ந்து ஒவ்வொரு விஷயமாய் விட்டுக் கொடுத்துக் கொண்டே வருவது, இந்தியாவின் நலனுக்கு உகந்தது இல்லை" என்கிறார்.

• எஸ். சந்திரமௌலி

ஸார். சாமயங்களின் மட்டுமல்ல, ஆம்
 டினைவங்க கூட வயசை சொல்லவே மாட்
 டோம். நம்ம உயரம் என்னங்க அம்
 மணி?

அழகி: 5'11"

சத்யராஜ்: அட... செம் உயரம்
 தான். அடுத்த படத்துவ என் கூட
 வேஷம் கட்டுறியங்களா அம்மணி?

அழகி: ஸாரி அங்கிள்

சத்யராஜ்: லொள்ளு! சரி,
 உங்களுக்கு டான்ஸ் தெரியுமா
 கண்ணா?

அழகி: எனக்கு தீர்க்கல
 டிக்கத் தெரியும். எபக்
 ஓட்டத் தெரியும். நான்
 ஒரு திம்னாஸ்டிக் லிராங்
 கஸை, நிறைய ஜெஸிச்
 டிரைக்கென்.

சத்யராஜ்: அப்படியே
 விளையாட்டுவயே இருந்து ஒலிம்பிக்ஸ்
 வெட்டி, சி... டி... வாய்க்கியிருக்கலாமல். ஏன்
 அம்மணி அழகிப் போட்
 டியில் கலந்து சிட்ட?

அழகி: நயக்கத்ததை,
 வெட் கத்தை விட்டடிவடிக்க
 பவா முள்ளாள் மேஸட்
 லில் சாதிக்கூறும்முறதான்
 கலந்துக்கிட்டேன்.

சத்யராஜ்: என்னது வெக்
 கமா? அப்படிஎனா என்னங்க அம்
 மணி! அது நம்ம வாழ்க்கையில் கிராஸ்
 ஆனதே வெடயாது. அதான சிபி என்ட்ரி
 ஆனதுக்கப்பறம்கூட, அவளை விட்
 சின்னப்புள்ளையை ஜோடி சேர்த்துக்கிட்டு
 கத்தடிக்கக்கிட்டு இருக்கென். உன் விளவ
 வயக்க கனவெலன் அம்மணி!

அழகி: ஒரு பெரிய பிள்வெலன் உமனா
 வரணும். என்கில் ஒரு டிரீஃப்பெனஸ்த்
 தூக்கிட்டு என்ட... டி... நடந்து வரற மாதிரி
 கவவு காணுலென்.

சத்யராஜ்: அப்படிப்போடு. இன்னும்
 ஒரு வகுத்துக்கு விளையபரம், ரி... சலாக
 செனவன்னு செம் பிள்வா அளவலீங்க.
 அப்பறம் கானாமப் போயிடுலீங்க. ஆனா
 நாம அப்படியில்ல. சிபியோட என்யன்
 காலத்துலயும், வெக்கமே இல்லாம
 ஹிரோ வேசம் கட்டுவேமாம். ஏன்னா, நான்
 எவ்வளவுக்கும் டூத்து! வரட்டுங்களா?

5'11" V'S 6'2"

(தாய்லாத்தில் மிஸ் பூனியர்ஸ்
 2005-ஆக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கனடா
 வின் நடாவி கிளபோவா-ஸை (Natalie
 Glebova) தமிழ்நாட்டின் சீனியர் மேஸ்ட்
 டூத் சத்யராஜ் பேட்டி காண்கிறார்.)

சத்யராஜ்: வணக்கமுங்க அம்மணி.
 நீங்கதான் உலக அழகியாக்கும்?

அழகி: ஆமா. நான்தான் மிஸ் பூனி
 யர்ஸ் 2005. தீங்க யாரு?

சத்யராஜ்: நக்கலாக்கும்? தமிழ்நாட்
 டுக்கு வந்து சின்னப் புள்ளையக் கேட்
 டாக்கூடச் சொல்லும். என் கேரக்
 டளரயே புரிஞ்சுக்க மாட்டேங்கிதியே!
 உன் வயசு என்ன அம்மணி?

அழகி: 23

சத்யராஜ்: அய்யோ.. என்ன தேவ
 கானை உடைச்சாய்ல இப்படி பட்
 டுன்னு சொல்லிட்டியே! எங்க

கேரலை கல்கி

'நந்தி' படத்தில் சூர்யாவின் தங்கையாக, இயக்குனர் விசுவ மணில் பெரும்பாலான படங்களில் பேபி ஆர்யாவுடனான வலுவான நட்பு உடையது. இன்று தமிழ் சினிமாவின் புத்தமபுது ஹீரோயின். வயது பதினாறு!

"நான் சினிமா வலுவான பாக்க நதியா மாநிரி இருந்ததால், ராஜ குமாரன் முதன்முதலாக நடிக்க கூப்பிட்டார். இந்தப் பாதை டிஸ்கர் சார 'காதலன்' படத்துவ நடிக்க வலுவான அப்படியே தமிழ் சினிமாவோடு முன்னணி போரி ஆர்யாவுடனான காதலம் பரிசாயாக இருந்ததன் கதிலித்து சினிமாவான வலுக்கு உயிராவிடுக இத்தனைகதும் எங்க குடுமபத்துகதும் சினிமாவாகதும் காத திரம்" என்று கல்கி கதில் குழி விழுகிறா கல்கி

படமும் வத்து போகாம, தமிழவ நாவ அதிமகமாகற படமே அருண்மயாவ ஹீரோயின் சம்பஜெக்ட படம். தமிழவ படமடவ கிளப்ப தான ரெடியாயிட்டுள்ளா" என்று கட்டை விரல் உயாத்து கிறா

குதியு கல்கி என்கிற தள பெயரான சூர்யாவாழ்து மாறவிக்ஷிதிரா வாயின் தளவா அருகான தமிழவ பெயர் தெரிந தவகன கல்கிவிக்ஷிதப் பரிந்துளாகலா" . ச.ந. கண்ணன்

"நான் ஒன்பதாவது படிக்கிற போது கேரல சார 'ஆ.பி. ரெகார்டிங்' படத்துக்காக மலலிகா கேரகடரிக் நடிக்க ரொமய வறபுறத்திலாந படிப்பா கானவா கல்கி மறுகல வேண்டியதா 'கேரல' என்கிறா ஒருவழியாக பத்தாவது படிக்கற சாமகதில் ஒரு கெஜுவாந படத்தின மூலமாக வெத்திகரமாக ஹீரோ ஹீரோயிடுககிறா

"மத்த ஹீரோயின்ல மாநிரி தள கிடையாது. படிப்பை விட

'நான் இப்போ ஹீரோயின்!'



சினிமாஸவ அதிகமா தேசிக கிறேன். ஒரு அர்த்தமுள்ள நடிக்கலா வாழ விகுமபதேன். வெஜும் கிளாமரா, பாட்டுக்கு

விஜய் ஆளத்த - சன்
 மியூஸிக்ஸின் மீடியே ஜூக்கி
 - சினிமாத்திரை ரசிகர்களுக்கு
 நன்றி அறிமுகமானவர். இந்த
 கொங்கு மண்ணின் மைந்தனுடன்
 பேசினோம். அப்போது ஏனோ
 'கொங்குத் தமிழ்' எட்டிக்கூடப் பங்கை
 வில்லை.

“என் கோயம்புத்தூர் கோவை
 ம.எஸ்ஸு ஒரு கேள்வி புல் இதைதான்
 அதுவ நான காமியரிங் செயலுக்கு
 இருந்தேன் அப்பறம என இன்னொரு
 நல்லமா ஜெயா மவீல் காமியரிங்
 பண்ண வாங்கபுக் கிடைச்சது போல்
 பிரேக் கொடுத்த புரோக
 ராமனா அது காக
 சிவல்கை. பிஜா
 நான் அதன்
 சிறகுதான் சீரி
 யல் வரயப்
 புகள் வர
 ஆரம்பிச்ச

அது பெண்ணின் கதை. கலாட்டா குடும்
 பம். வாழ்த்து காட்டுகிறேன். இப்படி
 தனைய செயது முடிச்சாச்சு. இப்போ
 கோபுவாசல, கெட்டிமேளம், நிம்மதி
 சீயல் செய்துவிட்டு இருக்கேன்.

“ஆனா எவ்வளவுதான் சீரியல் வாய்ப்
 புதன் கிடைச்சாலும், எங்கரும் பிடிச்சது
 காமியரிங்தான் இப்போ சீரியல் காம்
 பியரிங் ஜெனடல் ஒண்ணை மட்டும்தான்
 தான் செயலுமனு கூடவுன் ஆர்டர்
 போடா, திசையம் நான் காமியரிங்
 எகததான் தோந்திடுப்பேன். அதனால்
 நா-ர இப்போ எனக்கு சன் மியூஸிக்ஸ்
 அடி போ ஜூக்கி வாய்ப்புக் கிடைச்சதை
 ஜெயம் ஆவமா செய்துட்டு இருக்கேன்.

காமியரிங்ஸ் தோலோவா புரோ
 கராம பணதானவிட, ஜோடியா
 பண்ணினா எங்கக்கு மாட்டு
 மிடல். எல்லாருக்குமே
 இது. ராஷ்டிரகா இருக்கும்
 அதே சமயம் எனக்கு
 இந்த அல்டிம்
 ஜோன்கு சொன்னு
 டை.ப காமியரிங்
 பிடிக்காது ஆனா அது
 தயவில்ல எனக்கு
 லிபி.என். த தானடாய்
 மசென். ர பணததல்
 தான் விருமயம்.

“ஆனபே. ஆனபென்னு
 ஒரு புரோகாரம். ஒல்கு
 கெட் அப்க: வந்திசை நல்ல
 ஜெஸ்பானன் இன்மே
 தொடரது விதநியாசமா
 பண்ணவேன் அடுத்த ஸ்டைல்
 'கொங்கு தமிழ்'ல காமியரிங்
 பண்ணுதான்.” என்று சிரிச்
 சிறார் விஜய் ஆளத்த.

• முத்து



“அலைட்டினா
 அலர்ஜி!”



தொலை கல்கி

"நான் வேட்டைக்குப் போய்ட்டு வரேன். சலிவில் வரதுக்கு கொஞ்சம் வேட் ஆகும்". "எனக்கு உள்ளை ரொம்ப பிடிச்சிருக்கு. ஐ லவ் யூ" "என் காலில் முயங்கு குத்தி

தொட்டதுக்கு பாட்டுதான்!

புருவ் சாட்வின் எனும்

பயண எழுத்தாளர். தாம் ஆஸ்திரேலியாவில் சந்தித்த பழங் குடிசைகளைப் பற்றி ஒரு புத்தகம் எழுதியிருக்கிறார். அந்த புத்தகத்தில் பக்கத்துக்குப் பக்கம் ஆச்சரியக் குறிகள்தான். அப்படி என்ன விசேஷத்தை சாட்வின் கண்டுக்கொண்டார் என்கிறீர்களா? வேறொன்று மில்லை. இந்தப் பழங்குடிகள் யாரும் தங்களுக்குள் உரைநடையில் பேசிக் கொள்வதே கிடையாது, எல்லா வற்றுக்கும் பாடல்கள்தான்!

பல் தேய்ப்பதற்கு வாயைத் திறத்தால் கூட அந்த இடைவெளியில் போனால் போகட்டும் என்று ஒரு பாரா பாடி விடுவார்களாம். அதுவும் எப்படி? சரமாரியாக இட்டுக் கட்டி வார்த்தைகளைக் கொத்து நூல் பிடித்ததைப் போல பாடிக்கொண்டே இருப்பார்கள்.

ஆஸ்திரேலியாவின் ஒவ்வொரு அங்குலத்தையும் தங்களை இளமை துடிக்கும் பாடல்களைக் கொண்டு இந்தப் பழங்குடிகள் திரப்பியிருக்கிறார்கள். இவர்கள் தொடாத சமாச்சாரங்களே இல்லை என்று அடித்துச் சொல்லலாம். கங்காரு, ஓஷாவ், வண்ணத்துப்பூச்சி, மரம், புதர், குன்று, மணல் மேடு எதையும் இவர்கள் விட்டு வைக்க வில்லை.

ஒசை" இப்படி எதைச் சொல்ல வேண்டுமானாலும் பாடல்கள் தான். காதலர்களைப் பற்றி சொல்லவே வேண்டாம். "நம்ம லவ்வை உங்க வீட்டுல ஒத்துப்பாங்களா?" "நானைக்கு எங்க மீட் பண்ணலாம்?" என்று பாடல்களாலே தான் இவர்கள் பேசிக் கொள்கிறார்கள்.

ஏதாவது ஒரு காதல் ஜோடி ஒரு தான் முழுவதும் பேசிக் கொள்வதை அருகிலிருந்து கவனித்து நோடல் எடுத்துக் கொண்டால் (கொஞ்சம் கஷ்டம்தான்; ஆனால் முயன்று பார்க்கலாம்) சித்தி கட அண்டு பேஸ்ட் செய்து, சுமார் 40 தமிழ்த் திரைப்படங்களுக்கு நல்ல பாடல்களை கடக்காத் தயார் செய்து விடலாம்.

- மருதன்



குறையொன்று

அடுத்தது நான்காவது படிக்கட்டு, பதி - பயம். பரதன் திளம்புகிறபோது தனி மூலமாக ராமன்மீது வந்து விண்ணப்பித் திருக்கலாம். ஆனால் அவன் அப்படியே பண்ண வில்லை. வசிஷ்டாதி மஹரிஷிகளையெல்லாம் தனக்கு முன்னாலே திறுத்தி. "இவர்களை முன்னிட்டு, "ஹே ராமா! உன் திருவடிமேல் பற்றுக்கிரை மனவை மன்னித்து ராஜ்யத்துக்குத் திரும்பி வர வேண்டும்" என்று கேட்டான்.

தவித்துப் போய் ராஜ்யத்து எதிரில் நிற்க பயம் அவனுக்கு. ராமன் இவனைப் பார்த்து, "நாம் காட்டுக்கு வரக் காரணம் இவ்வல்லலிலா" என்று நினைத்துக் கொண்டேயிருந்தால் என்ன பண்ணுவது என்கிற பீதி.

ஆசாசியர்கள் யிக்ஷு அழகாக இதை விவரிக்கிறார்கள். ஒரு பத்து ஏக்கரா நிலம் இருக்கிறது ஒரு விவசாயிக்கு. அதை நன்றாகப் பயிரிட்டுச் சாகுபடி பண்ணிக் கொண்டிருந்தான். ஒருசமயம் கழிவிட்டு நன்றாக விளைச்சல் விளைந்திருக்கிறது. சாயங்கால வேளையில் வாய்பில் நடந்து போவான், ஒரு பெரிய தடியைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு. இப்படி ஒரு நாள் போய்க்கொண்டேயிருக்கிறபோது, அந்தமேல் வேளையில் அவன் போகிற அந்த வாய்பில்: மடா பு நினைத்துக்கு, நல்ல கோதுமை வானத்தில் பெரிய நல்ல பார்ப்பாவது போய்க் கொண்டிருக்கிறது வாய்பிலே. அதைப் பார்த்தான் இவர். பாம்பென்றால் பாம்பும் தடுங்கும் எல்லோருக்கும் பயம்

எற்படும். ஆனால், இவனுக்குப் பாம்பினிடத் தலை பந்த ஏற்பட்டது. என கூப்பிள்ளை. இந்தக் கஷத்தினால்தான் இவ்வளவு நெல் விளைவதற்கு



குக் காரணமே இந்தப் பாம்புதான். இது இந்த சேஷதிராத்தை ரக்ஷிக்கிறது' என்று பாம்பினிடத்திலே சொல்லி பக்தி ஏற்பட்டது அவனுக்கு.

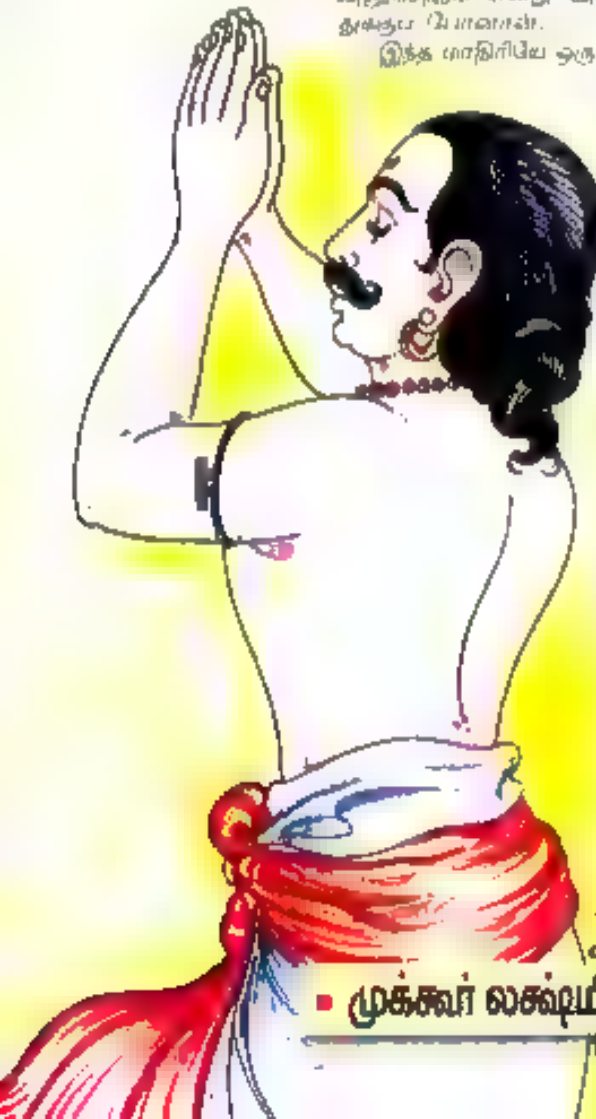
இவன் கை கம்புலதைப் பார்த்துவிட்டு, இந்தப் பாம்பு படததைக் கீழே இறக்கிக் கொண்டு முன்கேள் போகிறது. ஊர்க் கோட்டிலே ஒரு புங்க மரம். அதற்குக் கீழே பெரிய புத்து. அதற்குள்ளே துறையிறந்து அது. அதைப் பார்த்தான் அவன். பிராணமாய பண்ணிக் கொண்டு வீட்டுக்கு வந்து விட்டான். வந்தான், ராத்திரி தூக்கமே வரவில்லை அவனுக்கு. மறுநாள் ஒரு பகையாட்டுப் பாணிய் பூரணமாய்க் கறந்தான். துள்ளிப்போடு அந்தப் பாலைக் கொண்டுபோய் புற்றினிடத்திலே வைத்து, பரம்பைய பிரார்த்தித்தான்.

இவனுடைய பிரார்த்தனையைப் பாம்பு கேட்டதும், அழகாக புற்றை விட்டு வெளியே வந்து அந்தவன் பாணையும் பருகிறது. பருகிவிட்டு அந்தப் பாதிராத்திலே 'டொக்'கொன்று ஒள்ளரி போட்டது. அதைப் பார்த்தான் விவசாயி. தங்கக் காசு! நாகத்தையவையினுடைய அணுக்காயம் என்று அதை எடுத்துக் கொண்டு கிருமைத் துக்குப் போனான்.

இந்த மாதிரியே ஒரு மாத காலம் அவன் பாலை வைப் பதும், அது பாணிய் பருகுவதும் ஒரு சுவரணப் போடுவதும், நாகத்தையவையின் பிரசாதம் என்று அவன் அதை எடுத்தாக கொண்டு போவதும்.

கதை சொல்விற அடி யேணுக்கு கொணல் புத்தி வந்திறது. ஆனால் அந்த விவசாயியினிடத்திலே அந்தக் கோணல் புத்தியே இல்லை. இவன் வைப்பதோ இரண்டு அவ்வது நாள்து வீட்டர் பாலை தான். சொற்பமாக முப்பது அவ்வது நாற்பது ரூபாயில் அடக்கக்கடிய வந்து ஆனால் அது அவனுக்குப் போடுவதோ மூன்று நாள்து ஆயிரம் ரூபாய் மதிப்பள்ள வந்து. இந்த மாதிரி கிடைத்தால் யார்தான் பால் வைக்க மாட்டார்கள் என்று யாசுக்குத் தோன்றுகிறது! ஆனால் அந்த விவசாயி, மதிப்பையே அவன் பார்க்கவில்லை. நாம் என்ன வைக்கிறோம், அது என்ன நமக்குக் கொடுக்கிறது என்றெல்லாம் பார்க்கவில்லை. வஸ்துவையே கவளிக்கவில்லை. அணுக்காயம் என்று கொண்டு போய் வைக்கிறான்.

ஒருநாள், ஊருக்குப் போக



▪ முக்சுர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார் ▪

வேண்டிய நிர்வாகம் அவனுக்கு ஏற்பட்டது. ஒரே பிள்ளை, அவனுக்கு... அந்தப் பிள்ளையை அழைத்து, "இந்த மாதிரி நாக தேவதை இருக்கிறது. அதற்கு நித்யம் பால் வைக்க வேண்டும்" என்று சொல்கிறான். பிள்ளையும் "அப்படியே பண்ணுகிறேன்" என்று சொல்ல, "நான் நான்கூற்து நாளிய் வருகிறேன்" என்று அப்பா ஊருக்குப் போய்விட்டான்.

ஆனால் நடந்தது என்ன...?

அப்பா, சொன்னபடியே, பிள்ளை பாலைக் கறத்து கொண்டு போய் புற்றின் அருகே வைத்தான். பாம்பு வெளியே வந்து பாலைப் பருகிற்று. பருகிவிட்டு, 'டொ' கென்று காசைப் போட்டுவிட்டுப் போயிற்று. அப்படிப் போட்டவுடனே இவனுக்கு ஆசர்வமாகப் போய்விட்டது. 'அப்பா இதைக் கொல்வெயில்லையே' என்று எண்ணிக் கொண்டான் அவன் 'ஒருவேளை, அப்பாவுக்கு இது போல பாம்பு தங்கக் காசைப் போடவில்லையோ என்பவையோ.. நமக்கு மாத்திரம் போடுகிறதோ என்னவோ..' என்று அந்த தங்க நாயகத்தைக் கொண்டு போய் வீட்டில் வைத்தான்.

இரண்டாவது நாள் அதே மாதிரி பாலைக் கொண்டுபோய் வைத்தான். மறுபடியும் அந்தப் பாம்பு ஒரு தாண்டியைப் போட்டது. 'இது அப்பாவுக்குப் போட்டதோ இல்லையோ?' என்று மீண்டும் நினைத்துக் கொள்கிறான்.

கூடவே இன்னொரு எண்ணமும் வருகிறது:

'இந்தப் பாம்பு, நித்யம் ஒரு சவரன போடுகிறது என்றால், இதிலேயிருந்து என்ன தெரிகிறது... இந்தப் புற்றுக்குக் கீழே பெரிய புதையல் இருக்கிறது. அந்தப் புதையலை இந்தப் பாம்பு ரக்கித்துக் கொண்டிருக்கிறது. அப்படி காவல் காக்கிற புதையலிலிருந்துதான் காசைக் கொண்டு வந்து போடுகிறது. இந்தப் பாம்பையே நாம் இல்லை என்று சொய்தோமானால், ஒரே நாளில் நாம் குபேரனாகி விடலாமே' - பாம்பைக் கொண்டுவிட வேண்டும் என்று தீர்மானம் பண்ணிவிட்டான். பாலை எடுத்துக் கொண்டு வருகிறபோதே, ஒரு பெரிய கோளையும் எடுத்துக் கொண்டு வருகிறான். அன்றைய நேரம் அந்தப் பாம்பு முழுசாக வெளியில் வருகிறது. வழக்கமாகத் தலைவை மட்டும் வெளி

"தலைவளுக்கு எப்பவும் கரன்சி வேல தான் குறி!"
"எப்படிச் சொல்றீ?"
"அவரோட கயசரிதைக்கு 'எண்ணிப் பாக்கிறேன்'னு தலைப்பு வச்சிருக்காரே!"

- அன்பு தேவா

யிலே தீட்டும். பாலைப் பருகிக் கொண்டே வருகிறபோது, மரத்தின் பிள்ளை மறைந்து நின்று கொண்டு ஒங்கி அடித்தான். அது குறி தவறி பாம்பின் வாலில் பட்டுவிட்டது. தலையில் அடித்தால் கூட பாம்புக்கு அவ்வளவு கோபம் வராது; வால் நுனியில் அடித்தால் மறை கோபம் வரும் - சிறி அவனைக் கழுத்திலே கடித்து விட்டது' மறை விலும் திரம்பிய பாம்பான தவாலே கண்கள் குத்திட்டு, வாய் நுரைத்து, துடித்துடித்து இறந்துபோனான் அவன்.

ஊருக்கெல்லாம் இந்த விஷயம் தெரிந்து போய், வெளியூருக்குப் போன அவன் அப்பா திரும்பி வருவதற்குள் காரியமெல்லாம் முடிந்து போய் விட்டது. இவன் வந்து கதறி அழுதான். 'இப்படிப் பண்ணிவிட்டாயே!' என்று கதறி அழுகிறான். தீட்டெல்லாம் போன பிற்பாடு, அந்த விவசாயி பரம பக்தியோடு பாம்பினிடத்திலே பாலைக் கறத்து கொண்டு வைக்கிறான். அப்போது அந்தப் பாம்பு பேசுகிறது.. அந்தக் காலமான தவாலே பாம்பு கூடப் பேசுகிறது.

"இந்தப் பாலை நான் பருக மாட்டேன்..." என்கிறது.

"முதலில் பருகினாயே, இப்போது ஏன் மாட்டேனென்கிறாய்...?" என்று கேட்கிறான் விவசாயி.

அதற்கு அந்தப் பாம்பு சொல்கிறது:
"முதலில் நீ இருந்த மாதிரி இப்போது இல்லையே! அதனால் இந்தப் பாலை நான் எடுத்துக் கொள்ளமாட்டேன்" என்று சொல்லிவிட்டது.

"அப்படியேதானே இருக்கிறேன். வேறு வித்தியாசம் இல்லையே" என்கிறான் அவன்.

"இல்லையில்லை.. நீ சொன்னால் நான் ஒப்புக் கொள்வேனா...? முதலில் என்னை தெய்வமாக மதித்து, ரொம்ப பக்தியோடு வைத்தாய் பாலை.. இப்போது அதோடு கூட இன்னொரு எண்ணம் உனக்கு வந்து



லாம். அப்படிப் பண்ணாமல் பிரேதத்தைச் சிதர்கூட்டுவதே வைத்துவிட்டு, ராமனை அவன் பார்க்க வந்திருப்பானாவால், ராமன் அவனோடு பேசியிருப்பானா! அவனுக்குப் பாதுகாசைச் செய்திருப்பானா!

பரதன் செய்ய வேண்டிய கடமை அப்பாவுக்குச் சவுண்டிகரணாந்தவம் பூரணமாகப் பண்ணி முடித்து, அதற்குப் புறம்தான் ராமனை அழைத்துக் கொண்டு போவதற்கு வந்தானென்றால், திடீரென்று அப்பாவின் பிரேதத்தை ஊரில் அப்படியே வைத்துவிட்டு அவன் வரவில்லை.

இதிலிருந்து என்ன தெரிகிறது? தமக்கு விதிக்கப்பட்ட நித்ய ஸநிபத்திக வர்ணாசிரம தர்மத்தை நாம் நடத்தினால்தான், பகவான் தமக்கு அனுக்கிரஹம் பண்ணுவான் என்று தெரிகிறது. இப்படிக்கர்மானுஷ்டானங்களை நிறைவேற்றும் ஐந்தாவது படிக்கட்டு, பிரசாதமேது. நன்கு தெரிகிறது இது...

சாஸ்திரம் என்ன சொல்கிறது!

ஒரு பின்னை பிறந்தனாலேயே அவன் பின்னையாகிவிட மாட்டான்.

எப்போது அவன் பின்னையாகிறான் என்று கேட்டால்...

அப்பா - அம்மா உயிரோடு இருக்கிற போது அவர்கள் சொல்படி கேட்டு நடக்கக் கூடியவனாக இருக்க வேண்டும். அந்த விதத்திலே அவன் உத்தமன் என்று பெயர் வாங்க வேண்டும்.

அதன் பிற்பாடு அவர்கள் மறைந்தால் அவன் சிரத்தையாக ஒவ்வொரு வருஷமும் சிராத்தம் பண்ண வேண்டும்.

இவனுடைய ஜீவித காலத்திலே கவையக்குச் சென்று, விஷ்ணுவினுடைய பாத்திலே பிண்டப் பிரதானம் பண்ண வேண்டும்.

அப்படியே இந்த மூன்று கர்மக்களை எவன் பண்ணி முடிக்கிறானோ, அவன் தான் மகன் என்ற விதானத்துக்குரியவன் ஆகிறான். இல்லையென்றால் வெறுமே யான 'புதரன்' என்று பெயர் பெறுவான்!

இங்கே பரதனும் புதரன் ஆனதனாலே, தசரதனுக்குப் பண்ண வேண்டிய எல்லாக்காரியங்களையும் பண்ணிவிட்டுத் தான் பகவான் எதிரில் வந்தான். பகவான் உத்தமன். ஆகையால் பிரசாதமேது என்ற ஐந்தாவது படிக்கட்டை ஏறினான் அவன்.

(வளரும்)

விட்டது. 'என்னுடைய ஒரே பின்னையைக் கடித்த பாம்பு இதுதானே' என்ற எண்ணம் வந்துவிட்டது. அதனால் நீ கொண்டு வந்து கொடுக்கக் கூடிய பாலை நான் பருகமாட்டேன்' என்று சொல்லிவிட்டது.

இந்தப் பாம்பு நினைத்த மாதிரிதான் பரதனும் நினைக்கிறான். ராமனின் எதிரில் போய் நாம் தின்றுால், 'நாம் காட்டுக்குப் போகக் காரணமாயிருந்தவன் இவன் தானே!' என்கிற எண்ணம் பரதனைக் குறித்து அவனுக்கு வருமல்லவா! தம்பி நல்லவன்தான் என்ற எண்ணம் இருந்தாலும், காட்டுக்குப் போகக் காரணமாயிருந்தவன் இவன்தான் என்கிற எண்ணமும் வந்துவிட்டதனாலே, பகவானுக்கெதிரிலே போவதற்கு பரதனுக்கு பீதி... பயம்...

ஆகவே, வேதம் வல்லவர்களை முன்னிறுத்தி, வேத வித்துக்களான உயர்ந்த அதிகாரிகளை முன்னிறுத்தி, அவர்களை முன்னிட்டுக் கொண்டு பகவானுடைய சரணாரவீந்தங்களைய ஆசிரவித்தான். - இது அவன் ரதிர நான் காவது படிக்கட்டை - பீதி என்கிற தாண்டாவது படிக்கட்டைக் காட்டுகிறது.

அடுத்த படிக்கட்டு - ஐந்தாவது - பிரசாதமேது என்று சொன்னேன். அவன் உக்க வேண்டுமென்றால் அவனால் ஆக்ஷாபிக்கப்பட்ட கடமையை நாம் சரிவரச் செய்ய வேண்டும். தசரதன் மாண்டு போன சமயம், அதற்கு உரிய கைங்கரியங்களைப் பண்ணும் பொறுப்பு ராமனுடையது. ஆனால் ராமன் அங்கேயிருந்து போயாயிற்று. அதனால் பரதனே அப்பாவினுடைய கரியைகளைப் பண்ணி

வசப்படுத்துகிறது!

பதினைந்து வருடங்களுக்கு முன்பே மொழி மாற்றுக் கதைகளில், கதைக்குத் தொடர்புடையது போல், அதே சமயம் தொடர்பில்லாமல் பரீட்சார்த்தமாக வரைந்த ஓவியங்களுக்கு களம் அமைத்துக் கொடுத்தது கல்சி. ஏன் ஆரம்பக் கால கட்டங்களில் ஒரு தோழனாய் என்னை தூக்கிவிட்டதில் கல்சி இதழுக்கு பெரும் பங்கு உண்டு.

கால மாறுதலுக்கேற்ப எளிமையான முறையில் தன்னை மாற்றிக் கொண்டு, இணைய தலைமுறையினரையும் வசப்படுத்துவது, பெருமிதம் ஏற்படுத்தும் விஷயம்.

- ட்ராட்ச்சி மகுது
ஓவியர்



மங்கையர் மலர்



சங்கையர் சந்த
சந்திரா சந்த

மங்கையர் மலர் வெளியீடு



சென்னையில் ஒரு வீடு வேண்டுமா?

முன்பணம் செலுத்த வேண்டாமா!!?

EMI கட்ட வேண்டாமா!



ஜூன் 2005 திதழ் வாங்கி,
போட்டிகளில் கலந்து கொள்ளுங்கள்!
பரிசு பெறும் சூழிர்வட்டசாணி
நீங்களாகவும் இருக்கலாம்!



விடு வழங்குவோர்



KGEYES

KGEYES RESIDENCY PVT LTD., CHENNAI.

சாந்தி A/c dts சாந்தம் A/c dts அபிராமி A/c dts உதயம் A/c dts
மினி உதயம் A/c dts பாரத் A/c dts ஸ்ரீ பிருந்தா A/c

ஆன்மீகமும், விஞ்ஞானமும் சேர்ந்தால்தான்
உலக சாதனையை ஏற்படுத்த முடியும்.
இதோ ஒரு புதிய வகை சாதனை.

சூப்பர் ஸ்டார்
ராஜினிகாந்த்
நடிக்கும்

சிவாஜி
புரிராட்சாவுடன்
கிளிக்

சந்திரபாதம்

பிரபு P.வாசு வித்யாசாகர்

Sankarapada